

一路兼程一路歌

□ 刘燕玲

不久前一组临沧老照片在微信朋友圈中热传,照片是临沧城五六十年代的建筑,大多都还依稀可辨,但有的已经看不出是什么地方,一张张黑白的旧照片散发着浓浓的岁月气息,记录着一路走来的印迹,诉说着过去那些年的那些事……我的思绪也随着它回到了那个年代。

我1954年出生,是土生土长的临沧人。当时新中国成立不久,国家正是百废待兴之时,我和祖国一起成长,经历了历次政治运动、三年自然灾害、十年文革,见证了改革开放到今天的发展变化,置身历史,我们融于其中。

我的童年和青少年时期处于国家最困难的时期,当时的生活条件现在的人无法想象,在那个没有汽车、电灯、电话,物质极度匮乏的年代,人的思维也是受限的。临沧城建设十分陈旧,建筑物矮小,仅有两条坑坑凹凹,弯弯拐拐的大街,人民路用石头铺成,我们戏称为“菠萝路”,相当硌脚。一到晚上全城漆黑,到哪都要带上手电筒或者点一把松明照路。我们对世界的认知和许多知识都是从电影中获得

的,儿时最高兴的事就是看露天电影。我记得看过一部香港电影,名字已经忘记,记忆最深的是影片中的主人住楼房,出门坐汽车,有电灯、电话。而当时我们白天到学校一个破旧的小院子里上学,晚上在昏暗的煤油灯下做作业,妈妈用块布一缝就是我的书包,缺少盐少油是我们生活的常态。所以我和小伙伴们羡慕死了,经常说楼上楼下,电灯电话的日子我们这辈子可别想了。

七十年代初期我听说电视机打开就可以看电影,但只是听说没有见过。第一次看电视是在老行署礼堂,我和同伴们一起去,只见许多人围在电视机前,我伸长脖子踮起脚才看到黑白的模糊的人影,听人说这是因为信号不好。1981年我用积蓄买了一台24寸的小黑白电视机,当时附近的亲友邻居都还没有电视机,每天晚饭后大大小小十几个人就挤在我家狭窄的客厅看电视,人们风雨无阻,甚至我女儿出生都不影响他们看电视的兴趣。随着社会的发展,生活水平的提高,我已记不清家里换了几台电视机,但记

忆中最深的就是这台24寸黑白电视机,它是当时家里最值钱的家电,许多家庭都一样,以致发生地震时大家首先要抢救的物品就是电视机。

文革结束,一下解禁了一些老电影,让从小只知道八个样板戏、老三战影片的我们异常激动,都想一睹为快。1977年初我被抽调到耿马参加农业学大寨工作队,下农村前组织安排工作队员观看电影《秘密图纸》。晚饭后我们相约到行署礼堂看电影,还不到礼堂,只见人山人海连门都看不见,我正打算挤进去,挤来挤去的人群中突然有人被挤倒了,许多人站不稳也跟着倒下,我急忙离开人群,到人少的地方一看,鞋挤掉了一只,脚也踩肿了。最后电影取消,第二天中午为工作队员放了专场电影。

几十年弹指一挥间,临沧从经济

社会发展水平、基础设施再到人民群众的生活都发生了翻天覆地的变化。如今的临沧城到处是高楼,几条宽阔笔直的马路纵横临沧城,原来的人民路现在已经成为商贸中心,而楼上楼下,电灯电话已不再是神话,汽车、手机也走进了千家万户,我们家从五六十年代的茅草房几经搬迁换成了现在的独栋小洋楼,并添置了汽车,给生活带来了极大的方便。而智能手机的问世更是拓宽了我们的视野,提高了我们的生活质量,购物、出行、银行业务等均能在手机上完成。

过去已成为历史,那组老照片勾起了我无尽的回忆,原来走过的路已在心里慢慢沉淀成一道风景。时光荏苒,虽已无法回到从前,但似水的流年涤荡着岁月留下的痕迹,永远留在我的心里。

壮丽70年 奋斗新时代

党的光辉照边疆 边疆人民心向党

城市名片

丁树荣 摄



古茶走廊,与茶一次美丽的相遇

□ 庄文勤

仿佛是一首歌,仿佛是一幅画,仿佛都是都市休闲的快活林。午后的一刻,我在凤庆县的古茶走廊,与茶一次美丽的相遇。

还未走进古茶走廊,就能感受到浓浓的茶韵,沿途绿茶茵茵,树木苍翠,石径幽深,与茶楼浑然一体,互为衬托,相得益彰,尽显古典与现代气质之美。

走进古茶走廊,入雕栏之境,傍小桥之侧,闻流水之声,赏古乐之雅,让人觉得仿佛穿越时空,身处其中,感受到一份快乐与悠闲。一阵风吹过,似乎还有一两枝开放的花儿在轻叩窗门,传递着温馨的气息。伴随着那一阵阵悠然飘来的沉香和缕缕茶香,沁人心脾,以致于让人不急于马上坐下泡上一杯茶,而是先要闭目深吸,享受一下心灵的片刻宁静。

走进文鼓楼,扑面而来的是浓浓的文化气息。“万象随风动,物于心外;一缘伴茶来,妙在其中”的对联让你细品茶中人生的滋味,寻找内心的感悟。正门上,“长空舞袖云心动,高山摆案,嘉木当玄主,神农作序;大地流

风寸翰行,远岭横窗,玉壶呈月砚,陆羽成书。”使人感悟到中国传统文化的源远流长,体会出传统文化与茶文化之间的水乳交融。

茶楼的内部装饰总是别具一格,陆羽、神农的浮雕栩栩如生,古朴的造型设计,古朴的家具摆设,简单的挂画配饰,恰到好处灯光处理,使这个小空间朴实而又充满着一种回归本色的人世观,茶楼环境装饰设计不在于材料的贵重,不在于装修的豪华,而在于传统文化和现代休闲元素的结合,简约的造型设计,青石板的地面、砖墙,木质的吊顶,点缀透彻的射灯,使环境古朴而不沉重。

“盅中道茶,盅盅道茶,盅盅道茶品茶道;座坐知己,座座知己,座座知己唯己知。”茶道,历来被看作是一种高雅的品味文化,因为可以满足人们审美欣赏、社会交流、养生保健等高层次的精神需要。随着时代的发展以及国际化交流的不断深入,茶文化更趋于多元化、多样化,所以古茶走廊从茶文化出发,营造富有茶文化的艺术氛围,让人们能在品茗的过程中体会到

一种全身心的放松,体验到心灵的净化与宁静,此处便是休闲又能促进交流的理想场所。

文鼓楼,静静地吐露着中国传统文化与茶文化的芬芳。茶艺培训,音乐、舞蹈创作,摄影家文化沙龙。或挥毫泼墨,或吟唱谈心,至情至性。茶楼清静幽雅,茶香四溢,音乐萦绕。在这样的环境中,看窗外花开花落,闻流水声声入耳。听古筝高吟低唱,谈纵横古今传说。回归自然之趣,听茶水与时光觥筹交错。有时邀三五好友在此聚首,或与同道茗友一起品茶,甚至于一个人在这幽然之境,去静静地品读一本清心的书。让身心来一次彻底地放松,让平日的慵懒表露得淋漓尽致。“前生后世路相随,旧事无人梦自痴。半套青衣寒露透,一窗暮色寄相思。秦砖汉瓦今何在,唐风宋韵几人知。化羽成仙邀日月,随风起舞唱茶诗。”“空灵俊秀地呈书,谈雅清香月画图。惜道何需三界外,休闲不在万缘足。前程路碎石阶印,古道秋深大漠枯。万岁茗柯归故地,千年古韵在茶都。”道出了与茶结缘、茶趣与文化素养的茶人合一境界。

古色古香的桌椅和考究的山水画是文香阁的标准配置,茶楼内拥有独一无二茶座布局,一张张木漆茶桌被擦得锃亮,一套套饱经沧桑的木纹茶具摆在桌面上。“八百年驿道马驰,乃连系九州为友,四海为邻,一物为缘,若寻根日月精华,图宏业盛,礼齐韵雅,首当数彩云之南,古茶公社;五千里沧江龙动,最贵于六国同宗,三省同祖,七市同益,要溯源天地灵秀,山高水长,儒厚文兴,还请看锦绣凤庆,滇红故乡。”的对联格外引人注目。走进文鼓楼二楼,最先迎接客人的总是幽幽的茶香,刚刚出壶的茶汤冲入一只只精巧的白瓷杯里任人品尝。品茶,啜的是一种意境,品的是一份情怀。几枚盈绿,超凡脱俗,在水中观其上下沉浮,仿佛人生的起起

落落。而选择一份如茶般清淡与超然的生活态度,则需一种境界。

擎一盞清茶,任丝丝幽香冲淡了浮尘,沉淀了思绪。憩坐都市宁静清雅一角,柔和的音乐若有若无。其实生活本就如此简单,似是凝聚了太多的愁绪,太多的愁绪是因了心境的不同而有所不同。烦躁时,恬恬然醉心于一盞佳茗,感受着茶之岁月,壶里春秋,云卷云舒;闲来无事时,赏玩手中或精巧别致或古朴大方的茶具,茶香缭绕,云气袅袅,细啜慢饮,悠悠回味,自觉齿颊生香,清幽扑鼻,疲劳顿消。虽说境由心造,但茶品、器具、美食、美景同样重要,它们能烘托品茶的意境。

文香阁除了茶品系列之外,还有根雕等工艺品,悬挂的字画,无一不与茶有关,茶室内外郁郁葱葱的树木,绿树成荫的花草,每位顾客都会情不自禁的去抚摸一下真假难辨的假树仿花。工作之余,带着周末的闲情,品一口茶,让人偷得半日闲。一杯茶水,似春的信使,沉淀着自然的讯息。

“品茗,就是品人生”。茶道的意思,是否可理解为“忙里偷闲,苦中作乐”。轻轻的啜一小口,唇齿之间留有淡淡的醇香。茶之以浓酽胜者莫过于功夫茶,精致的茶韵工具,一流的泡茶功夫,让茶的艺术在古茶走廊展现得淋漓尽致。“喝茶之意不在茶”,文香阁茶楼的茶,能怡情悦性,消去烦躁,使人们身心舒展;能清心醒脑,其乐融融,使人们精神振奋。

时光如水,匆匆而过,或许每个人心中都隐藏着太多的快乐或忧伤,浮世的灯火明灭着思想,谁是谁前世的缘分,谁是谁一生的心疼,置身红尘,每个人都需要用一种方式来释放灵魂,而一杯香茗总可以让人伤痕累累的心卸下疲惫,尽享一份安宁与通透,正所谓禅茶一味,云淡风轻。“漫履险峰神自定,独居空谷心常明。”能达到此等境界,人生何幸之至。

以文学的名义相聚

□ 张燕燕

7月8日是一个值得纪念的日子,临沧市文学艺术界联合会第三次代表大会开幕,全市各个领域的文艺爱好者齐聚一堂。

不同的职业,不同性别、不同年龄,只为一个相同的目标——艺术。以文会友,以艺识人,那天,我们以文艺的名义相聚在临沧。见到了摄影文字兼修的许文舟老师,诗歌灵性洒脱的张伟锋老师。72名代表有的以小说见长,有的以诗歌见长,有的以散文见长,有人会议间隙三笔两画就勾勒出各位老师的画像,栩栩如生。而我怀抱一颗热爱文学的心,与各位文友以文学的名义相知相识。

文艺人多潦倒,自古就有许多例子。曹雪芹,生活穷苦,“举家食粥酒常赊”,最终因贫病无医而逝,然潜心写作,其著作《红楼梦》至今仍为传世巨著。文艺人高冷。朴树就是,为了音乐,他退学,组乐队;打工,为乐队的延续,不接商演,不媚俗不迎合,他不是高冷而是不世俗,他就像毛姆笔下的查尔斯,“满地都是六便士,他却抬头看见了月亮。”清心寡欲,专注音乐,如今,时间让少年成了大叔,他的歌却仍如一股清泉浇灌沉迷世俗的我们,而他仍是当初那个清纯朴素的少年……

我的文学梦萌芽于小学四年级,幸运地遇到了陈庆云老师,是他,让我心里文学的种子萌芽,将我心中的文学梦点燃。陈庆云热爱文学,因为家住附近,我常常帮老师带稿件去广播站,会听广播里听到老师的文章从播音员马阿姨纯正的普通话中娓娓道来,那时候,听广播是我最大的爱好,能帮老师带稿件在小小的我心中有无尚光荣的事情。也就从那时起,在陈庆云的潜移默化下,我开始喜欢上写作,喜欢上文学。在陈庆云的悉心教导和引导下,我的第一篇处女作刊发于《蜜蜂报》,稿费10元。这是我的第一笔稿费,是文学梦带给我的第一桶金,直到今天,我依然相信,文学,不能让人暴富,但也不会使人贫穷,只要你笔耕不辍,稿费是你最光明正大的外快。

大学就读于风物灵秀的大理,遇到了人生中另一位值得记忆的老师——纳张元老师。当时,他是我们的文学课老师,也是颇有建树的作家,他的作品关注民族民俗,讴歌彝山真情,因为自身创作的关系,他的课生动有情,堂堂爆满,如今回忆起来,仍然余音绕梁。多想回到大学,再听听纳老师讲课,讲那座神奇

的千里彝山,讲那些大山外的故事,讲这个屹立在风中城市,讲那些憨厚淳朴的山民,还有离开彝山后那永无休止地流浪的漂泊感……

在一个远离家乡的城市求学,课余最喜欢的就是泡图书馆。一次偶然的机会,我看到本土作家张乃光老师的散文集,见字如面,似曾相识,字里行间,将大理的山山水水描述得风生水起,灵秀俊美,让我对散文的喜爱到了一发不可收拾的地步,也让我对大理的风景有了无限向往。大学期间,游历了大理的山山水水,卡卡角角,我最喜欢巍山,喜欢它的美食,喜欢它的古朴,喜欢它的闲适和宁静,直到现在,我每年都要到那里小住几日,爱上这座城,一度固执地想要在此度过余生。因为这是我梦中的桃花源,是我一直寻找的理想之地,远离喧嚣与世俗,喜欢这种小众的景点,没有大理、丽江古城的繁华与喧哗,这里有我想要的宁静,在繁忙的工作之余,在无聊的应酬之外,这里绝对是一个避世的好地方,让你找寻到生活该有的模样——与当地人一起逛早市,一起喝下午茶,一起享受这里的慢节奏,放下过去,放下防备,你只要仰望星空,放空自己就好。

天生喜欢行走,爱看游记,找寻美食。一切就是那么凑巧,我偶然看到许文舟老师的一段关于古墨的文字,“无名的野花,在日月轮回的擦拭中纤尘不染。干净的炊烟,是村庄生动的呼吸。善良的村人,会在每一个岔路口写一小块石碑,告诉你归来与离去的正确路径。”因为这段文字,因为同学随手而发的几张照片,我疯狂地想要去古墨,想要见识她的纯美,呼吸她的宁静,感受她的闲适与淡然。

如今,重拾起心中热爱的文学梦,实在是因为有一个不甘的声音在呼喊。工作,结婚,生娃,我和每一个平凡人一样经历着世俗的生活与无奈。2018年,在数据中迷失自我,怀疑自己,后来,自我调整,为崩溃边缘的自己找到一个自我救赎的方法——那就是将文字与数字中和,在时光的化学反应中,希望遇见更好的自己。以热爱文学的名义笔耕不辍,从文字出发,在数字中升华,从一则资讯开始,从一个报告开始,告诉自己,与每一个数字相亲,与每一套报表相爱,虽在数字中放逐半生,蓦然回首,唯愿归来仍识文学之精彩。

古村茶业前景好

□ 杨树光

一	五
凤庆小湾正义村	老树烘青茶色好
美丽可爱我的家	清纯优雅美如画
古老茶祖三千年	晒青甘甜人人爱
喜迎客商敬香茶	茶情深连你我他
二	六
镇党委的好领导	早春绿茶品起来
率古村民齐奋发	鲜爽香醇顶呱呱
兴办古村精制茶	饼茶品质更不错
小康路上跨骏马	五洲飘香传佳话
三	七
滇红名茶深加工	古村茶厂是典范
驰名世界誉中华	带领村民把家发
云雾山中大叶茶	共同富裕创伟业
天然生态人人夸	脱贫致富贡献大
四	八
万亩茶园溢山头	不忘初心担使命
茶中精品走天下	牢记习主席的话
小湾印象普洱茶	再接再厉跟党走
珍藏多年味更佳	众手洗净幸福花

组诗

□ 李树王

山街	雨落
街道上	雨刻意的落下
如茵如茹的伞	思绪一夜疯长,兵荒马乱
有人在那贩卖清凉	天明时,胸口堆满雪意
八十的罗大爷坐在街头	按捺不住的寒冷
还卖不完他民国的回忆	冰凉只是一场雨的意外
我看见算命的大婶	一场路过的忧伤
闭上双眼,掐指一算	看了一日的书,梦了一夜的佛
那红公鸡的寿命	眼花缭了,心空了
街尾,一群善良	好在,缘起于茫茫人海
愿意为骗子	缘灭时,却守着夜静,山空
掏空身上所有的血汗	沧江果然如旧,时光偏偏老去
	伞下,溜走昨日阳光

