

我的读书教书生活

□ 邹永发

教育家说：“书是智慧的钥匙。”史学家说：“书是进步的阶梯。”政治家说：“书是时代的生命。”经济学家说：“书是致富的信息。”而书对于我来说，就像一位良师时时刻刻都在指引着我，就像一个知识的海洋任我遨游，就像一个面包当饥饿时给我能量。

刚工作时，我在一所乡村初级中学任教，生活很单调，除了上课，读书就成了我的寄托。因为一本《教育耕耘录》，我知道了于漪老师以及她的“教育育人”教学观，教学中她“强调人文素养的培养，强调学科能力的培养”；因为读《和青年教师谈教学》，我了解了钱梦龙，他主张导读教学“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”“在阅读教学中，教师要激发学生的读书兴趣，培养学生良好的阅读习惯，让学生走出课本小天地，在丰富多彩的学习活动中受到美的熏陶和教育”；因为《教学做合一讨论集》，我知道了陶行知“教学做合一”法，即“教学做”为一体，“做”是核心，主张在做上教、做上学，强调“从先生对学生的关系上说，做便是教，从学生对先生的关系上说，做便是学……”

读书是最高贵的精神装扮。在那段青葱的岁月，书是我的精神伴侣，让我这个大山深处的年轻教师心中有了五彩斑斓的教育梦想。

“教师的成长、教师的发展、教师的快乐都可以从阅读中得到。”我信奉书能启智，注重阅读。此后20多年，我从来没有间断过读书；读教育理论，丰富了我的专业理论知识，找准了专业成长的方向，抓住了教学实践的准绳；读教学设计，课堂实录方面的书，丰富了我的教学设计，体会到“同课异构”的奇妙，品尝了解读文本的乐趣；读名师的教学随笔，懂得了教学不仅是技术更是艺术，明白了教学的美来自教师对教育的热爱；读教育教学杂志，认识了全国各地的名家大师，通过文字和他们对话……

于漪老师说，年轻的时候多读一些书，就会形成一种好习惯，时间久了，就会变成一种信念，甚至成为你性格的一部分，让你终身受益。2008年我在重庆参加全国课题培训会时，重庆市教育研究院历史教研员黄开虹教授给我的赠言是：让写作成为你生活的一部分。那次培训，除了见到黄开虹教授，我还聆听了重庆市特级教师、潜江一中历史名师庞友海及全国特级教师李惠军的专题讲座，从他们身上我领悟到，优秀的教师总是拥有“腹有诗书气自华”的儒雅睿智和视阅读、写作为生活常态的诗意人生。于是，我开通了教育博客，不间断地写教学随笔、教育叙事、文本解读、课堂实录、教研论文等，并在专业期刊上发表。教学中，我常常和学生同题作文，这样不仅师生能彼此走进心底，而且在讨论历史小论文时还能激发学生的学习兴趣；课余时间，我在各种群里通过语言文字交流思想、探讨教学、讨论写作，遇见了一大批志趣相同的人，并且带动了大批青年教师写作。有了写作的习惯就有了思考的能力。理性思考促使我从经验型教师向研究型教师发展。从2009年开始，我连续十多年做课题研究，先后主持、参与省市级相关课题。课题研究中以写带读，以读促写，不仅让我在学科专业领域的思考有了突破，也更明晰了自己的教学主张。

记得刚参加工作的时候，面对中学历史教学实际，我不知道如何在课堂上围绕高考考点进行重难点教学，就在我一筹莫展之际，学校给我指定了一位业务指导师傅，师傅说，初中教学起步阶段主要是课堂管理，而高中教学则要首先熟悉高考。我当时是初、高中跨年级任教，初中课堂管理确实让人头疼，高中的备课又让我应接不暇，怎么办？想来想去，觉得还是用笨办法——“脸皮厚、勤听课”来解决。于是，高中年段的课，我有意和师傅同课头，师傅上一节，我听一节，我保持

比他慢一节课的节奏，用一个专门的笔记本记录听课重难点，在此基础上再钻研；如果有时候我俩的课在同一时间，我没法去听师傅的课，课余我就把他所带班学生的课堂笔记借来学习，即使我带高一，也没落下师傅的高三复习课。师傅见我如此“脸皮厚”，由起初的不习惯到随后的习以为常，后来甚至直接把他的课件提前发给我学习讨论。除了听师傅的课，我还听其他老师其他科目的课，通过听课看他们是如何引领课堂教学的。

从听课中我发现，熟悉教材很重要，好好把教材熟读，最起码要知道重点在书本的第几页第几行，慢慢地弄清楚教材为什么这样编写，整本书的主题是什么。我总结出的经验有两点：一是细读课本导读(言)，比如人教版高中历史教材必修一就是围绕中外历史的发展线索而编写的，让我带领学生了解人类历史上重要的政治制度、事件和人物的活动，通过科学的评价和解释，便能理解从专制到民主、从人治到法治、经历了漫长而艰难的历史过程，是人类文明的重大成果，也是我们建设社会主义政治文明而不懈努力的方向。二是阅读目录，弄清楚单元主题、单元和单元之间、单元和每课之间的逻辑关系，厘清线索，再去细读每课。当然，现在逐渐启用部编教材，我还需要结合新教材找出其教材编写变化，引用新说法，慢慢熟悉新教材，更新自己的教学观念。

后来我发现出去学习让我受益匪浅。当时只有我的资历浅，所以但凡有初、高中历史方面的教材培训，学校都派我去参加。在培训中我认识了一些专业非常突出的名师名家，他们给了我不少帮助。外出培训不断拓展了我的朋友圈，而且使我“蹭课”的渠道更多了。中学历史教学领域很有名望的郭富城和李惠君两位前辈的示范课，我只要有时间就去“蹭课”，还有一些业内名师名家的讲座、报告，我也去

“蹭”。大量“蹭课”的经历，让我深深体会到：读万卷书，不如行万里路；行万里路，不如名师指路。

如今，线上学习资料日益增多，我很注意搜集专业领域的培训资料，进行适当选择后有效学习。比如，我前不久在网上参加了一个中学历史阅读论文分享会，有幸聆听多位全国名师对高考全国卷的分析，非常受益；群里“大咖们”对阅读书目的专业推荐，对于微课高效录制和经验介绍，关于思维导图的软件绘制等等，都让我从中获益。

通过听名师的示范课以及和他们交谈，我知道专业阅读的重要性，也知道了教学反思的重要性。于是，我每年都给自己定任务，读多少历史书籍，读多少专业期刊；尝试自觉撰写教学反思，在反思中加深自己对每一课的认识，尤其是课堂生成性的问题，学生的追问质疑，加上自己的反思，更能提高教学水平。

2015年9月，我申请加入了中学历史教学名师创建的审辩教学团队，从写心得体会到团队集体备课，就这样一课一磨，从磕磕绊绊到逐渐成长；如何培养学生的追问质疑能力，如何引领他们搜索求证，自己解决问题，既加深了自己对每课的认识，又落实了历史学科核心素养，还不知不觉提升了学生的成绩，自己的能力也在逐渐提升。

读书，使人胸襟开阔，豁达晓畅；读书，使人目光远大，志存高远；读书，使人增长见识，谈吐不凡；读书，使人心旷神怡，如沐春风。其实不管是教育本身，还是教师个人的成长，抑或是人的生命走向，结果都不是最重要的，重要的是在读书的过程中你的生活得到充实，生命得以充盈。作家路遥说：“只有初恋般的热情和宗教般的意志，人才能成就某种事业。”是的，教育需要诗和远方，也需要脚踏实地的奋斗。

歌赞阿佤新生活

——评《临沧市社科联歌曲创作作品集》

□ 杨逸平 杨昆林

佤族是临沧6个直过民族之一，24万多人分布在全市七县一区，在中缅边境跨境而居，族群迁徙历史可追溯至缅甸、泰国、越南、老挝、柬埔寨等广大区域。“沧源崖画”“翁丁部落文化遗址”、耿马“石佛洞文化遗址”、布饶文系“司岗里史诗”等古老佤文化历史备受世人关注，国内外不少专家学者持续深入佤族社会调查研究并取得瞩目成果。1934年“班洪抗英斗争”作为中国少数民族红色文化的历史载人史册，以一种强大的力量成为临沧民族文化精神一部分。

那么自改革开放以来，特别是党的十八大以来，于2019年实现了“直过民族整族脱贫”，一个人也不少地与全市各族人民一道跨入全面建成小康社会的行列，堪称“会说话就能唱歌，会走路就会跳舞”的他们，会怎样来赞美自己的新生活呢？“毛主席怎么说阿佤人民就怎样做”的坚定信念，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下如何将表达的幸福、获得感和安全感呢？面对临沧进一步深入推进改革开放，面对“十四五规划”迈好步、开好局，面对巩固和推动可持续发展有利形势，佤族干部群众呈现着怎样的精神状态呢？为此，市社科联组织了一次深入佤族山乡采风调研活动，通过社会科学和文化艺术工作者的亲密接触和亲身体验，率先创作出一批民族歌曲，并结集成册在全市范围内广泛推广，为临沧新时代社会主义文化建设和发展做出积极的贡献。

集结出版的《临沧市社科联歌曲创作作品集》中有高清华、杨昆林作词，杨昆林作曲的《山风一样的黄衣阿佤》；高清华、李柏松、杨昆林作词，杨昆林作曲的《美丽帕亚》《美丽帕亚我的家乡》；沈文武作词，李春赞、赵静作曲的《暖阳》等几首佤族歌曲。歌中这样唱道：“三声敲响创辉煌，马樱花开满山岗，明媚阳光把佤乡照亮，你的恩情永不忘”“美丽的勐简帕亚我的家乡，阿佤的歌舞唱响边疆。美丽的勐简帕亚人间天堂，歌声和舞姿让你流连忘返”“党的光辉照边疆，边疆人民心向党，阿佤的少年美如水，阿佤的少年壮如山，江山木落——边关佤山我的家园”，让人们可以从中感受作为“直过”民族的阿佤人爱党爱国爱家乡的执着，对佤族山寨和佤族人翻天覆地的改变充满自豪，对中华民族大家庭自立于世界民族之林充满信心，对跟随全市步伐以团结拼搏姿态发展繁荣佤山具有坚定信念。在这些歌曲背后所展现出来的是临沧佤族社会惊喜的时代魅力。仅临沧一隅，2489公里公路网、全覆盖4G光纤网，2016年通航的佤山机场，使闭塞但神秘的阿佤山跟世界联系起来，曾经的“部落族人”理解了什么是“走出大山，走向世界”。全县高原特色农业产业面积达231万亩，曾经刀耕火种的历史仅在老一辈人心中留下一点记忆。2012年开始8000户农村危房改造的“佤山幸福工程”完成之后，告诉人们的是千百年的“草”变“瓦”的历史。翁丁村、葫芦村和崖画谷被打造成A级景区，一年接待游客475万多人次，有47亿多元收入。从临翔区的“佤山山城”“佤医医院”建设开始，过双江到沧源、下耿马抵镇康走永德至凤庆的佤族社区村落，一步步丰富和提升着“世界佤

乡”的品位、内涵及其影响力。雄壮阿佤山，承载民族梦，一个不能少追逐小康路，春风一路踏歌来，越是困难越奋进。全面小康千年梦圆，决战决胜民族同心，党的光辉照边疆，边疆人民心向党。挑上金扁担大家一起走，圆梦就在2020年。

这是由高清华作词，杨昆林、张燕作曲的一首原创歌曲《一起走》，歌曲用热情质朴的语言，反映出临沧各族人民在2020年实现历史跨越时，充满幸福感和获得感的激动心情。

2020年，临沧市9.4万户36.9万贫困人口全部脱贫，562个贫困村全部出列，8个贫困县(区)全部摘帽，消除了千百年来绝对贫困和区域性整体贫困问题。51万户农户全部住上安居房。城镇和农村常住居民人均可支配收入分别突破3万元和1万元。建成高原特色农业产业基地2200万亩。城镇建成区面积扩展到127.3万平方公里，城镇化率达44.1%。建成美丽乡村2000个，美丽公路4200公里。凤庆和沧源两县成为全省首批“美丽县城”，“边疆民族山区贫困”面貌发生了翻天覆地的变化，260万临沧人民都可骄傲地说，我们临沧与全省全国同步进入全面建成小康社会的行列。

临沧的各少数民族是最懂得和珍惜知恩图报传统美德的民族，也是最善于用自己丰富的歌舞表达情感的民族。在“2020”年这个辉煌的历史节点上，背负了多少年“交通不便，生产落后，经济单薄，生活贫困”帽子的临沧人，在党的边疆民族政策光辉照耀下，干部群众用智慧和汗水艰苦奋斗，攻坚克难，团结拼搏，实现了一次丰碑性的跨越，谱写出中华民族伟大复兴路上壮丽的临沧篇章。此时此刻，各族干部群众有很多话想说，很多的歌想唱，想用最美的语言感谢党的正确领导，感谢党领导人民走中国特色社会主义道路，也感谢故乡这无私奉献的热土。

为了用高度的政治热情和文化自觉讲好临沧的故事，传播好临沧声音，赞美临沧在脱贫攻坚实践中炼铸起来的“头顶理想，脚踩泥巴，心中有民，手中有招，创新干、团结干、拼命干”的新时代精神，振奋起260万各族人民创造实现“民族团结进步，边疆繁荣稳定”大美临沧梦，临沧市社科联组织了部分社科和文艺工作者深入生活，到基层脱贫攻坚主战场的群众中亲身体验和感悟，汲取他们朴实无华的话语心声和充满激情的美好愿望，精心创作出《幸福就在实干中》等16首歌曲。

组织歌曲创作实践活动，让我们更加深刻地认识到，在临沧边疆民族地区，把23个民族260万人的大家庭团结成为一个命运共同体，凝心聚力去追逐中国梦，开创临沧更加美好的篇章，“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”是一个兼具历史意义和现实价值的课题。在今后的工作实践中，将始终坚持“以人民为中心”的思想，贴近临沧各民族的生活，联合组织更多的力量，创作生产出无愧于民族、无愧于时代的优秀作品，让临沧更多优秀民族文化艺术为经济社会发展提供正能量。



蜗牛的螺旋

刘海春 摄

读诗的夜

□ 家洛

一
唐诗绝句里
星光璀璨，蕊蕊隐隐
你问过喘息的焉支、燕然
问过咳嗽的戈壁边城
问过胡笳、驼铃、断剑
风吹过来，雁门关哀草低伏
你从初唐的那场阳春白雪
龙城飞将
一直追到了眼前、脚跟之下
杏花雨落在眉梢，成全了千年孤清
指路的牧童，是你还是我

二
唐诗绝句里
乐游原上，霞光正盛
喝酒最好就着晚照、狼烟
夜雨巴山，取次花丛掩映菊花台
读诗，须如梦天豪饮，逸兴横飞
蚺蚺儿千里吟唱，黄夜舞剑
凭以此，艳压群芳
读诗的夜
有隐忍的古道西风、断碛残经
枫桥寒鸦、苍山冷钟
让人心驰神往，思绪缱绻
诗意在你的寂寥秋夜，纵横捭阖
这些都是你自己吗
牧童吃语亘古不变

三
读诗的夜
唐诗绝句的心光照壁前
红烛高烧，琵琶遮面
轻狂墨徒枯守山门
遥望、太息、抛笔
捻须吟哦，信手涂鸦
夜雨黄灯之下，烟火断桥之上
是在失声诤哑的电闪雷鸣间
荒腔走板，钟磬长击
潜意识旷野里
雪满弓刀，豺狐遁迹
你是在反复打榜，心灵棋局上
熟识，以及素未谋面的两般自己

四
唐诗绝句里
西风漫卷，兰舟催发
你是在叩问星光覆没的
楼兰遗韵，唐诗酒风
瀚海阑干，长空月明
玉壶冰心，茅庐诗狂
好自为之吧
清凉寺，成全一场心灵面壁
古道热肠之后，眼帘闭阖
西子灵隐，碰上丹青夜话
一醉便是经年



书香人生

□ 张燕燕

我喜欢看书，我觉得女人最美的姿势是静坐藤椅，任微风拂面，低眉垂头，捧一本书认真地读的样子。

一 一本书、一个故事救赎一颗郁闷的心灵。我的童年，是一个物质稍充裕但精神匮乏的年代，书籍滋养和充盈着我幼小的心灵。时至今日，我依然认为读书是让人非常受益的事情。记得小学时有一个同学，在四年级的时候已经读完四大名著，《水浒传》《三国演义》……那时的我根本不懂这些，《西游记》和《红楼梦》也只是从电视里看过，更别说《水浒传》《三国演义》。直到上大学，从老师开具的一列必读书单中我才懂得了曾经那个少年时的同学是多么渊博与厉害，从此，我坚持读书，读纸质书籍。

高中，几个同学经常到文庙外的“四宝斋”租书，店主是一位患小儿麻痹症的阿姨，每次我们去借书时看到她都在埋头看书，然后笑脸相迎，和蔼可亲地招呼我们，生活的病痛丝毫没有给她带来苦恼，我想定是书籍治愈了她心中的伤痛，

给她带来了生活的阳光。琼瑶、三毛、海子、韩寒、张爱玲就是在那个时候进入了我的视野，丰富了我的人生。枯燥的试卷之外，我在文学的海洋里遨游。从那时起，我开始坚持写作，记录那些逝去的记忆。大学，在大理偶遇“树人书屋”，在文化巷倾心“漫林书苑”……这些散发着浓烈个性气质的小小书屋，总能让我驻足停留。那些年少轻狂的年代，别人总是在唱起某一首歌时泪流满面，而我，总是在看某一本书时泪流满面，总是在路过某个书店时流连忘返。从此，梦想着能够拥有一家这样的书吧，将自己的藏书全部陈列、出租，只售卖自己喜欢的书籍，只播放自己喜欢的音乐，给自己一个心灵休憩的空间；开在闹市，让累了的人们进来歇歇脚，看看书，喝喝茶，让时光在书香中流走。

如今，我已是一个9岁孩子的妈妈，我希望我的孩子如我一般喜欢阅读，感受悦读。从小，我就带她去书店看书，阅读成为我们在这个

小城里心照不宣的休闲之举，每次闲暇手捧书籍，便能心如止水。我想让她感受这种与书相伴、与知识相伴的氛围，向她推荐我喜欢的书籍、我喜欢的故事。她从懵懵懂懂看我推荐的书到现在拥有独立的认知和找到自己喜欢的方向；她喜欢《三国演义》，知晓书中近百个人物形象；她喜欢看历史典故，能复述一些喜欢的小典故，特别喜欢季布一诺千金的故事，她说：“得黄金百斤，不如得季布一诺”，这是多高的赞誉啊，所以我也要学习季布做一个有信用的人。知识，总是在这样的一字一句、一页一笺中慢慢累积起来。

虽然繁忙的生活早已让现代人对阅读失去了热情，便捷的手机也让人渐渐遗忘了纸媒和书籍。“偷得浮生半日闲，不负光阴不负书。”唯愿有这样一个午后，我们逛累了，不是直奔冷饮店，而是去书屋，品一杯茶，捧一本书，以书为娱，享受最美妙的书香时光，让阅读成为悦读，让悦读成为习惯，带着孩子一起与书香中相伴一生。