

临翔赋

□ 郑子

一
春分日，雨绣枝，繁华致。万物复苏，芳菲花时。一川桃夭天，十里杏花汁。时节再别冬寒，临翔壮丽著辞。婉约南美斗艳春，日月中山荏苒尺。

二
晓风拂，春水湿，玄鸟至。溪水涓流，昔归赋词。临沧微影城，光影辉煌此。古代春分三候，风来花开九尺。音符春秋琴弦声，点染春泥繁叶枝。

三
鸣晨钟，响暮鼓，中国字。草长莺飞，春丰春置。飞天春雨季，暗香皆青瓷。呢喃鸟筑巢堂，天地茶园赋诗。春风新绿相思远，时间信物攀高枝。

四
黑白昼，天地鉴，万花志。一溪春水，踏春景日。此消彼长风，相爱相生时。桃红杏白旗山，玉龙湖畔春枝。茶马古道僧归鸟，花果山下燕翔翅。

五
春风醉，清明图，花雨祠。腾龙时节，西门咫尺。春分麦起身，一刻

值千智。蛇紫嫣红翠翘，阳光留恋金时。桃李笑颜嫁新妆，含英渐渐明媚诗。

六
南屏景，三角梅，满树词。轻风细雨，春分祭日。陶醉国大典，日月暖学识。共享等长昼夜，最美后寨史诗。象脚青华万千鼓，三月桃花寄骋驰。

七
百花卉，杨柳峻，博尚志。神话时代，图腾华池。千古风俗癖，灼灼其华枝。春风春雨春光，春分春意春日。十里岩画澎湃山，万分景色动旺辞。

八
云缥缈，风翔花，大劲诗。四季恒春，茶林原始。折一枝春花，听鸟鸣花痴。春风融化冰雪，春柳如烟塘池。花样打歌画眉情，不负布谷君归日。

九
海棠雨，梨花雪，清雅时。草山柔美，冷暖春知。一弯浅舞春，万千芦笙饰。春光照亮生命，一半斑鸿拾食。柳岸风斜莫负今，画堂拉拈日月蚀。

母亲的担子

□ 周蕾

儿时的记忆中，母亲总是挑着担子。一边是我，一边是全家生活的重担。“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝……”儿时的我总是坐在母亲挑着的担子里，一边“咿咿呀呀”唱着含糊不清歌谣，一边眯着两只圆溜溜的眼睛盯着路上匆忙赶路的行人。母亲走在崎岖不平的田埂上，看一下咿呀学语、摇头晃脑的我，加快了脚步。夕阳照在田野上，照在母亲的身上，照在整个大地上，美极了。

母亲的担子很神奇，若早上出门时挑的是垃圾或者是肥料，晚上回家时挑的便是猪食、是柴火或是收获的粮食。母亲的担子功能很多，若挑的是水桶，回家时便会是满满的两桶井水；若挑的是竹篮，回家时便会是蔬菜，或是松毛。母亲的担子在九月份时使用频率最高，因为九月是烤烟收成的季节。母亲的担子，只要在她肩上绝对不会空着。

记得三年级的时候，父亲和母亲在农闲的冬天做起了豆腐生意。老话说“人间有三苦，读书赶马做豆腐”，然而母亲却从未在家人面前说过一个“苦”字。每天早上五点多，母亲就会轻轻把我唤醒，让我喝下一碗热滚滚的豆浆；当我浑然睡去时，母亲已经挑着豆浆、豆花到各个村子里叫卖了。而待我中午放学回来时，锅里是蒸好的饭、炒好的菜，母亲早已挑着刚做好的豆腐到镇上赶集去了。迎着晨雾出门，披着星月回家，说的大概就是我的母亲了吧。一天放学回到家，看见母亲正用药酒

擦拭着那红肿紫胀得快要破皮的肩膀。这是我第一次看到那厚重衣服下母亲肩膀的样子的，我的嗓子仿佛被灌了铅一般的难受，热泪已然夺眶而出。从此，我对母亲的担子充满着一种复杂的情感。

2010 年，因为连续的旱灾，家里农作物几乎颗粒无收。为了维持家里的生计和开支，母亲提出要外出打工，问我能否接受。想到母亲终于因此可以卸下那付挑了十几年的担子，我欣然答应了。但母亲终因水土不服，在外地打了两个多月的点滴后，又回老家住了一个多月的医院。为偿还债务，母亲刚一出院就决意再次前往广东打工。可天有不测风云，父亲意外住院手术，母亲只好辞工赶回家照顾父亲。为了偿还债务，母亲和父亲一道再次坐上了去往广东打工的客车。连续不断的加班，母亲患上了严重的眼疾。2019 年，刚刚年满 50 岁的母亲被迫下岗，想到还在上大学的我，母亲没有还乡，而是找了一个小厂继续工作。每当我们劝母亲回家安心养病，不要再背井离乡外出打工时，母亲总是笑着说：“我的身体不好，但可以再干几年。”

儿时的我，天真地以为等自己长大了，母亲就可以卸下那沉重的担子，却不曾想到，做母亲的从来没有卸下担子的时候。那担子是母亲的责任，是母亲的坚强，也是母亲的束缚和对子女、对家人浓浓的爱……

鲁史小记

□ 赖家圆

我到过很多古镇，有古老而美丽的丽江、满是南诏图案的大理古城、沉稳厚重的巍山老街、细腻柔美的顺古镇，还有不一样的鲁史街。从县城到老家要三个多小时，每次清明上坟总是有人被弯弯曲绕的山路甩得五腹六肚翻江倒海痛苦不已，路上免不了要时不时停留一会儿，有时还会在鲁史街吃个中午饭或者休息一会。那时的鲁史街和现在的鲁史古镇几无差别，现在只是多了一些消防设施和美化绿化的玩意儿。街道还是那么的干净，好像只是少了老百姓自己写的春联，多了印刷的“年货”。

这几年的清明，上坟时间越来越难腾挪，只好正月初二或初三到江外老家。今年路过古镇的时候母亲说起以前高中就读的经历，于是回程时便顺道探望了古镇。

母亲说古镇有很多故事。古镇人家都很勤俭，街道都干干净净，每天大家都会把门面用抹布擦干净，过年则连阁楼都擦得一尘不染。四方街和楼梯街的铺面是住宿餐饮一条街，应有尽有。这里的人家只要好好经营一个铺面，就能让一家老小日子过得相对富足。马店是最繁忙的地方，来来往往的马都大多住在大“马店”，住不下的在旁边的小“马

顺宁土知府勳寅漫话

□ 陈梦云

因对云南地方史和地方文化有着浓浓的兴趣和关注，因此，常常在那些关于临沧、丽江等地史志材料的徜徉中，会因着一些人，一些物或者事，引发我长长的思绪和感慨。顺宁土知府勳寅就是其中之一。

勳寅是明朝云南顺宁（今云南省临沧市凤庆县）有史可查的第十三任土知府，布朗族。关于勳寅，三点值得引起我们的注意。

第一，顺宁旧志无论是清康熙、雍正年间的《顺宁府志》，还是光绪年间的《续修顺宁府志》、民国的《顺宁县志初稿》都没有勳寅之传，但新近之《临沧地区志》《凤庆县志》不仅有其传，而且，排在第一位的就是勳寅。当然这也可能是偶然，由于历史大浪淘沙，很多在他之前的凤庆或者临沧人，由于种种历史的原因，未能有传，所以使得勳寅成为凤庆、临沧人物传的第一人也不好说。而且勳寅从无传到有传，这种文化演进的背后，其实反映出来的是人们对历史人物的发现和重新认识，一切在历史上作出过贡献的人物，都会被历史所铭记。

第二，关于勳寅，尚有两个难解的历史之谜。一是他的生卒年代，我们通过史书的记载，只能大致推断他任顺

宁土知府的时间为明朝嘉靖三十七年（公元 1558 年）至万历三年（公元 1575 年）前后，从而知道他大体生活的时代。二是我们知道在改土归流之前，土司、土官为世袭，但他与前任土知府勳卿及后任（也是末任）土知府勳廷瑞的亲属关系，今天也无法确知。

即便如此，并不妨碍我们去认识勳寅。勳寅死后，得以立宗祠进行祭祀。当然这不仅仅因为其身份贵为土知府，更重要的是他的政绩卓著，或者说他给顺宁、临沧留下了重要的历史记忆。首先，注重培植地方名胜。在顺宁郭大寨彝族白族乡大力色村有一风景点名曰琼英洞。洞前森林茂密，奇岩异石突兀，洞内钟乳石奇形怪状、千姿百态，继续深入则豁然开朗，有石桌、石凳、石马、石象、石鼓等，古往今来，此洞为顺宁著名的旅游、探险宝地，也引得文人骚客纷至沓来。嘉靖三十七年（公元 1558 年），勳寅在洞中石壁上题书“琼英洞天”四个大字，书法苍劲雄健，受到后人的称颂。此举或许仅为勳寅游览此地雅兴大发之作，或为勳寅有意为之不得而知。不管怎样，它使自然景观的琼英洞增添了不少文化韵味和人文气息，而且在客观上蕴含着注重培植地方风景名胜的用意在其

中，因为，在中国古代地方志书的编纂中，风景名胜为其中必录之目。作为地方官并修纂过《顺宁府志》的勳寅应该深谙这一点。其次，重视和推动地方文化建设和发展。关于这点有两个侧面，其一，勳寅于明朝嘉靖四十二年修纂完成《顺宁府志》，该志为临沧最早纂修的地方志，可惜没能流传下来。我们今天只能通过明代史学家、藏书家和目录学家黄虞稷《千顷堂书目》的记载寻见此事的痕迹。其二，勳寅于万历初，购置经、史、子、集各类书籍，创建聚书楼（又名万卷楼）收藏。勳寅也因此成为与云南李资坤、杨士云、何鸣凤、朱家民、包万化、李尚文、木增、朱服远、赵士麟、刘文炳、王思训、赵河、陈沅、傅为、刘大容、赵魁、高箭映、王崧、何基盛、桑映斗、李品元、寂源、王炽、赵联元、秦光第、卜履泰、戴淳、赵藩、袁嘉谷、由云龙、华世尧、方树梅、李文汉和梁之相等并列的藏书家（参见王水乔《云南藏书史略》，《云南学术探索》，1998 年第 3 期）。我们知道，藏书家建藏书楼，其目的主要是为家族子孙或者本地土子读书人阅览图书提供便利，而这一点对于地方文化、教育的发展不无裨益。其三，注重加强与明王朝的联系。史载，明万历



深秋（油画）李顺平

一片热爱生活的树叶

（外二首）

□ 汤云明

就喜欢这一片树叶 如生活和命运
可以青葱 可以苟且 也可以卑微
但必须有一个坦荡的灵魂
心胸包容大山 洞物好似雨露

遭遇炙烤 冷遇 甚至重压的境地
才能修成这一片淡泊 宁静的好茶
起落生活 如杯中的几片茶叶
放下一些怨恨 拾起一些友好

一缕阳光渗透进茶叶的味道
一壶暖心的话语 就袒开了胸怀
有人只在意生活的苦涩
有人却品味到日子的甜美
有人紧盯着眼前的是非
有人却看到了希望和光明

一片热爱生活的树叶
就这样 如诗 如画地
展现着整个大山的气度和情怀

大树成了玉

与你目光对视 心灵被震撼着
触摸光滑的肌肤 双手有些发抖
我每次人间转世 都记过曾经约定
好似我们 已有千百万年的缘分

被埋没入大地深处 修行 炼猴
倾覆 黑暗 压力 高温 缺氧
哪一样不是折磨和痛苦的煎熬

如今 一棵大树化成了坚硬的玉石
一个普通的生命或灵魂

在绕山绕水的路上相遇是偶然
在原地等我数万年 又好像是必然
没有耐心和信仰的 早已变为尘泥
意志不坚定的 被抹黑成煤和炭

只有 眼前的这一棵大树
放弃了枝叶 繁华和喧嚣
转身成了石头 变成了美玉
更加坚硬地 重新站了起来
并得到永生

捡菌季

来和不来 你都安静地等在那里
或躲藏 或呈现 或半露半藏
请原谅我的贪婪和野心
搜索枯肠 寻遍每一个角落
也想把你们全部带回温暖的家

雨停停歇歇 日头也阳奉阴违
山峰染青了头 土地湿润到心
红肥 绿瘦 白伞 黄帽 紫霞
为着有心人 走出深山
赶赴一场 期待已久的盛宴

又到捡菌季 山野不再空灵
我闻嗅着体香 眯着苍眼
小心识别 心仪已久的菌子

游沈氏花园

□ 周正康

了沈园现在这般引人的文化魅力。所以说，沈园是满满的爱中离别之园。

沈园建筑格局最中心有一池荷花，形同葫芦故名之葫芦池，在池边腹四处建有孤鹤亭、亭中有匾额“孤鹤轩”，孤鹤，顾名思义，乃陆游放晚年之自我写照，从沈园很多景点名上，可以看出名中常带有“半”“孤”等字样，比如陆游晚年隐喻自己像一只孤鹤，形单影孤，这是为什么呢？因为心中的另一只鹤已经羽化长空，孤鹤才会臆鸣九天。然后是半壁亭、双桂堂、八咏楼等等，而且从景点取名中还可看出，带有“半”“孤”的多，带“双”的少，这都跟唐婉有关，唐婉不在了，景点自然就取孤单之名了。葫芦池的葫芦底部有一口宋井，此井深二十余米，井口也是以石板盖成葫芦形盖住。由葫芦池向四方走去，分布有射圃、问梅槛、琴台和广相斋等景点。现在的沈园已经过不断修缮，并根据沈园文化内涵增设许多景点增设，有序地分布在沈园三大区内，形成了“断云悲歌”“诗境爱意”“春波惊鸿”“残壁遗恨”“孤鹤哀鸣”“碧荷映日”“宫墙怨柳”“踏雪问梅”“诗书飘香”和“鹊桥传情”等十景。

如果仅仅是走马观花去看看景点的话，大约用二十分钟就可以将整个沈园走遍。但如果是要细细品读沈园的感情容量，可能需要用很多时间，一边看一边思考，才能进入半壁之上，陆

游、唐婉《钗头凤》的意境里。

于是我觉得，沈园处于绍兴闹市之中，却独有另一种清幽静谧，平添了几缕幽思袅袅。陆游唐婉应该就在这种场景中相游而遇，尽管陆游骨子里有着强烈的家国情怀，但在与唐婉休别一年后相遇于沈园之瞬间，已经脆弱到了极致，崩溃到了极点，心与心在渐行渐远的距离上还能碰撞出如此强烈的强音，“莫莫莫”“错错错”，但是陆游，纵有一百个不甘心，一万个不愿意，人生路，都已经被自己走成了自己不要的历史！在当时历史世俗“规则”面前，读书人的反悔是不被允许的，所以陆游唐婉当初的信誓在沈园已经如同被风吹落一地的黄花，……此时的家国情怀又无从投报，陆游啊，人生为什么偏偏总要撞上如此宏大的情感纠结。从情与景文化意义上讲，沈园是因为有了《钗头凤》才得以名世的，因为陆游的《钗头凤》，让这个园子走得很远，一直走进了爱情与诗歌的历史长河。

在我这个时段的前面和后面，入园的游客稀稀疏疏，无法跟鲁迅故里游客人满为患、只能采取限量而入的方式加以疏导相比，沈园游人只能说是断断续续地有人而已。其缘由由恐怕世俗有其讳避，悲催之间，人不乐往焉。出于年少时我曾被陆游《钗头凤》的悲情感染，我则以平凡心拜谒放翁那段悲催的爱与恨交加的情殇

三年（公元 1575 年），勳寅向明王朝进贡大象、马匹等物，表示对明王朝的忠诚。这对于加强顺宁与中央王朝的政治联系，维护边疆地方稳定，意义不容忽视。

第三，就是与勳寅有关的民间传说。在顺宁城东北乐平山有一个大黑龙潭，当时叫做天泽潭，是顺宁历史上人工构建的第一件蓄水工程，相传为勳寅所建。究竟该工程是不是勳寅修建，今天也同样无法知晓。古代中国，人工蓄水工程的修建，对于一个地方的农业灌溉和人畜饮水，具有十分重要的意义。因此，我们暂且将此工程究竟是不是勳寅修建这个问题置之不论，民众有意无意将其衍变成成为勳寅的政绩之一，从这个口碑的背后，折射着勳寅为官时，具有关注民生的德行。

历史之谜也好，传说也罢，让我们想一想，距今五六百年前的顺宁，属于云南的极边之地，交通不便，再加上崇山峻岭层层阻隔，经济、社会、文化发展滞后，作为顺宁布朗族人的勳寅能够重视对地方名胜的培植、修纂《顺宁府志》、建藏书楼、加强与中央王朝的政治联系，实属难能可贵，而且从一个侧面，反映出明朝后期中原汉文化在顺宁地区的传播、影响深远。