



万叶归家

曼妙的生活和如诗的远方

□ 张伟锋



萎凋鲜叶



春之芽



揉捻的美学

现代人的生活,已经越来越离不开茶。而且,这种作用力,随着时间的变迁,还在不断地叠加、增厚。茶的参与和植入,仿佛使现代人的生活节奏减慢了不少,可以使他们运转的躯体得到片刻休憩,奔波的灵魂得到瞬间安宁。为这曼妙的体验,越来越多的人,自发地融进了茶的海洋,享受着它所带来的快乐和愉悦。

奔腾的澜沧江,从青藏高原唐古拉山发源,一路南下,穿越了无数的高山峡谷,最终浩浩荡荡地流入太平洋。在云南的境内,广阔的澜沧江两岸,孕育出了无数的茶园,这其中版纳、普洱、临沧,就是极为重要的三个地域。在这三个地域中,之前给人的感觉一直是版纳的茶、普洱的茶之名气要远大于临沧的茶。而临沧茶,似乎不言语,只是保持着岿然不动的姿态,静待时间的过滤。的确,这世间还能有什么力量比时间更持久、更有摧毁力,它能洗刷掉很多东西。慢慢地,临沧茶的后坐力得到逐渐凸显,越来越多的人认识到藏在深闺的临沧茶在茶的世界里,扮演的角色是如此地重要,如此地不可或缺。

每年茶叶产出旺季,双江勐库、临翔邦东、永德勐板等临沧的茶山里,前来探茶、寻茶、品茶的人,总是络绎不绝。在他们的心中,临沧迷人的自然生态环境,妙不可言的茶叶滋味,就是他们如诗的远方和心灵的向往。

本期“视觉”,以茶为主题,在镜头之中,或是勃勃生长的茶芽,或是采摘茶叶的身影,或是揉捻茶叶的现场,或是品味甘甜的茶汤……我们期望这种以局部观察、以点带面的方式,能带你走进魅力无限的临沧茶世界。

本版图片由宇丽姝、张洁、李刚、许文舟、黄建林、李毓章提供



采春图



人在古木间



茶之道



晾晒



“锦秀茶祖”的千年风姿