

# 母亲与茶

□ 李自芳

我的老家有许多山地，山地上种满了茶树。清明前后，正是采茶的好时节。

那时候，我大约八九岁样子就跟着母亲上山采茶。采茶其实挺好玩，鲜嫩的叶芽在指甲的触碰下，一片片离开枝头，“飘”进背篓里。但是，骄阳似火，且需站立，让我坚持不了多久，很快我就累了，瘫坐在茶树的阴凉处开始撒娇。我告诉母亲：“你采的很多，我采的少，你分一点给我吧。”

因为在来时的路上已经商量好，今天谁采的茶叶卖了钱归谁。这就像包产到户一样，让我有了充足的动力和干劲。

母亲笑笑：“这样也算吗？”

我见母亲笑了，就大胆的多抓了几把茶叶，放进自己的小背篓。

采茶的时光也是和母亲闲聊的好时光，因为采茶只需要动手，嘴巴是闲着的。

就是在那个时候，我从母亲那里听到了许多古老的传说和遥远的趣事。母亲讲的故事有一个共同点，就是弘扬善良，鄙视邪恶，善良的人到最后都过上了美好的生活，恶毒的人到

最后都遭遇各种不幸。母亲是个相信善有善报恶有恶报的人，因为母亲自己就是个善良的人。

路上遇到老弱病残或者提着重物的，她都要上去帮一把。村里有了年纪、腿脚不便、耳目不灵的，她经常做好饭菜送去。遇上沿途乞讨的，她也要掏出自己攒了很久舍不得花的皱巴巴的零钱，给上几元、几毛钱。

我们小的时候，为了供我们上学读书，母亲省吃俭用得非常辛苦。后来，我们终于长大成家，有了工作，母亲很满足，她觉得自己是个幸福的人。她说：“有时候我想自己为什么能这么幸福，就是因为我善良啊，善良是积德，所以会有好运的。”

小时候不理解母亲的善良，觉得这是傻的表现，自己吃亏吃苦，别人坐享其成，这不是傻是什么？

后来，走上工作岗位，我感到善良有时候是一种格局。因为善良，所以不斤斤计较，因为善良，不想搬弄是非，这个世界上还有许多更有意义的事情等着我们去做。宽恕他人的过错，宽容他人的过失，过去的都让他过去，结交值得结交的朋友，这就

是格局。工作上，多做一点、多学一点，慢慢就会发现自己会的还挺多。

后来结婚了，有了自己的家，我感到善良是一种美德。因为善良，所以希望大家都能过得好一点，于是，渐渐学会了忍让，学会了“听话”，学会了感恩。于是，这个家真正变成了自己的家，爱人的父母，成为自己的父母，自己也慢慢成为有爱的人。

这个时候，我就会想起母亲，想起小时候与母亲在一起采茶的时光。

除了采茶，母亲还培养我独立去卖茶。

离家两公里以外的地方，有一个茶叶初制所，遇上茶叶采得比较少的时候，母亲问我敢不敢自己去卖？我咬咬牙说：“敢！”其实，心里还是有点虚的。

一开始，母亲其实也有一点不放心，交代我和同村的大人一块去。但是后来我发现，一路上都是去卖茶和卖茶归来的人，没什么好害怕的。我就一个人背着茶叶去卖。

母亲交代，称的时候一定要算账，不要算错。记得有一次，因为老板娘的挑剔，我瞪了她一眼，被她发现了，她指着鼻子骂我，我一路哭着回家。

# 铿锵玫瑰的格局

□ 罗茜

体育比赛中，势均力敌的双方历经领先、胶着、神奇逆袭的过程，常常让我们看得血脉喷张，如果你心仪的队伍功德圆满取得最终胜利，一定会让你大呼过瘾，铭记终生。

有“铿锵玫瑰”之称的中国女足最近就上演着这样的一幕：东京奥运会预选赛中韩女足比赛中，我巾帼健儿的戏码颇具戏剧性：客场2:1领先，主场从0:2跌入谷底，到2:2结束，最终通过加时赛，以2个回合4:3的比分战胜韩国女足，实现惊天大逆转，将东京奥运会入场券收入囊中。势均力敌的比赛令人窒息，当看到中国队0:2落后奥运出线无望时，许多球迷关闭了电视机，所幸的是王霜的2个进球挽救了不利局势。中国女足带给了在疫情阴霾笼罩下的中国足球以生机，也让我们品味了球如人生的真谛。

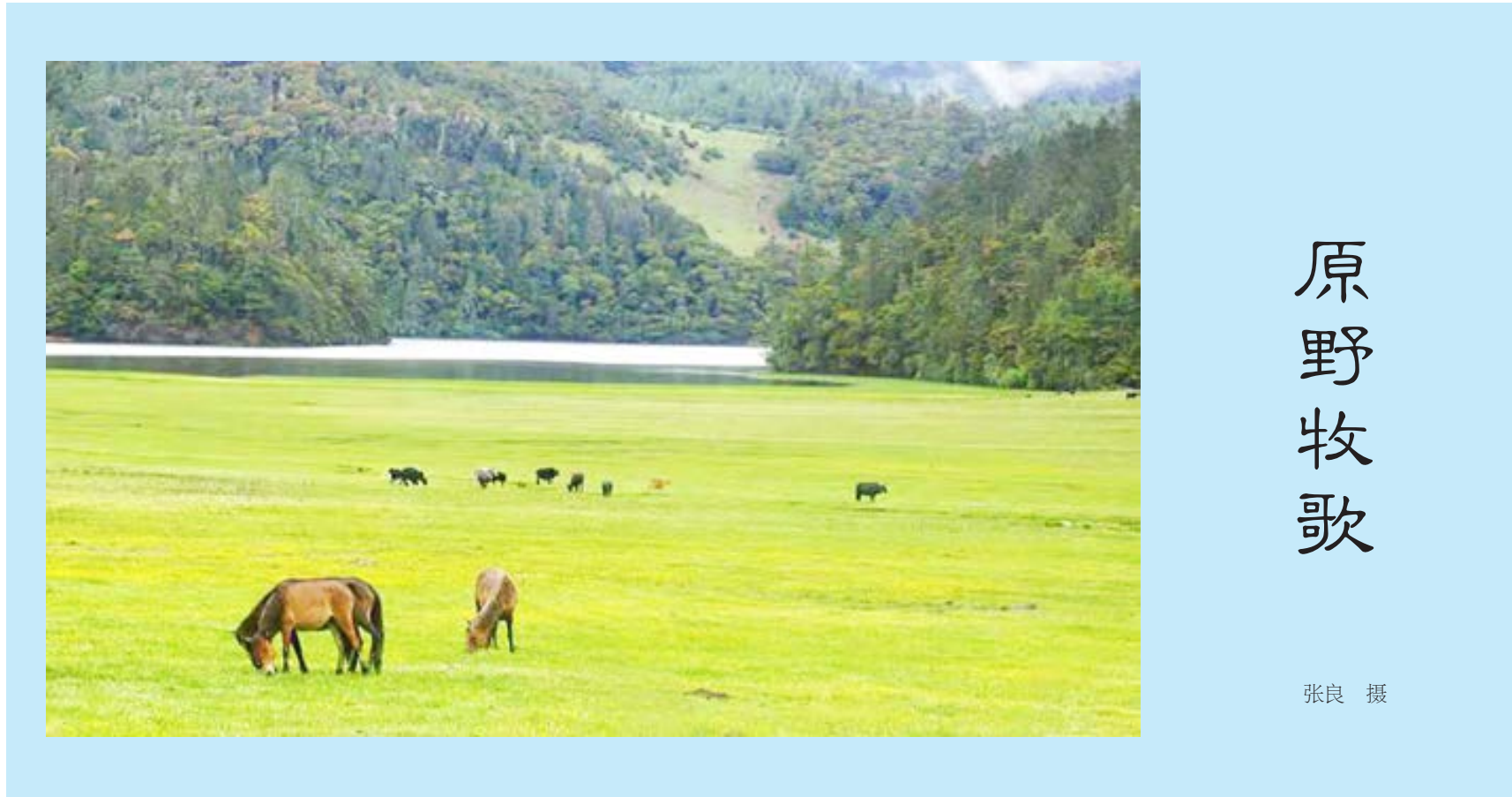
与中国男足相比，我们的女足为何总是能带给我们惊喜，实现出线夺标圆梦的目标，皆因二者的格局不同。女足姑娘视祖国和人民利益至上，视球迷为上帝，胸怀大局，始终不放弃争胜，最终迎来柳暗花明的结局，一以贯之秉承了顽强拼搏、不轻言败的精神。曾记否，上世纪八十年代中后期，女足水平一度居于世界之巅，先后获得1996年亚特兰大奥运会亚军和1999年美国世界杯亚军，不仅多次战胜德国、挪威、瑞典、巴西、美国、澳大利亚等世界顶级豪强，在亚洲更是鲜有对手，其战绩彪炳世界足坛。女足队长孙雯曾荣获“世界足球小姐”称号，其攻城拔寨的能力常让对手胆寒，人称“穿裙子的马拉多纳”。凭借群星云集和先进的技战术打法，让世人仰慕。对阵欧美列强时不落下风，对阵亚非拉等国球队时更是如砍菜切瓜般易得。

历经20余年的变化发展，随着女足比赛列入奥运殿堂，欧美列强的重视有加，以及亚洲新贵的强势崛起，中国女足已经沦为世界二流水平，难望欧美列强项背，与亚洲的日本、澳大利亚等强队也有差距。中国女足的世界级巨星也只有王霜入围，远非20多年前孙雯、刘爱玲、范运杰、王丽萍、韦海英、

孙庆梅、高红等众星闪耀，名噪足坛时可比。但可贵的是女足的格局、女足的精神却从未褪色改变，不抛弃、不放弃，永远视祖国和人民的利益高于一切。就拿球星王霜来说，在女足参加奥运预选赛的关键时刻，毅然放弃在巴黎的法甲比赛，只身回国，在武汉疫情最肆虐的时刻，捐款法甲比赛一年年薪60万元，主动居家隔离，在狭小的房间健身训练，只为疫情好转时火速归队比赛。此次中韩女足争夺东京奥运会最后一张入场券，王霜在2个回合比赛中打入3球，居功至伟，是她拯救了女足，给我们带来了无限快乐。如果不是她的超级发挥，主教练贾秀全的一世英名将毁于一旦。更可喜的是王霜的格局，获胜后依然淡定从容，从不居功自傲，说得最多的是感谢祖国人民，感谢主教练，感谢团队，感谢球迷，并表示“要忘记这场比赛，忘掉对我们的赞美，用我们最平常的心态，去迎接更大的挑战。”

恕我直言，中国球迷是世界上最不幸的球迷，经历过太多太多失败的记忆，却从未畅快淋漓地品尝过胜利的琼浆。作为一名铁杆球迷，我见证了中国足球所有的不幸和灾难，尘封的记忆中尽是失败与沮丧，中国男足的记事簿上几乎都是黑色的咏叹调：苏永舜时代的中新(新西兰)之败，曾雪麟时代的“5·19”之耻，高丰文执政时期的黑色三分钟，施拉普纳掌权的狮城受辱，霍顿王朝时期的伊尔比德兵败，直至阿里汉领军时期的科威特奇耻，一幕幕心酸的记忆让球迷挥之不去。外战中30年走不出逢韩不胜的怪圈，昔日脚下败军的东瀛将士竟踩着中国军团的肩膀一而再再而三地扬长而去。

中国男足一而再再而三的失败，催生了几代球迷的华发，我们感叹，我们学会了释怀，“以其昏昏使人昭昭”这就是他们的格局。对真心的球迷来说，能做的只好换一种方式看足球，要么看女足比赛，要么看男足的世界杯、西甲、意甲等比赛，因为这些比赛会带给我们更多的快乐。



## 原野牧歌

张良 摄

# 那京村的美丽传说

□ 李雨桐

那京村是双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县一个美丽的傣族村落，傣语中寓意为“金链子花和孔雀栖息的村庄”。

那京有着得天独厚的自然资源优势，村中三面环水，森林浩瀚，竹林悠悠，蔗林波动，烟笼雾锁。清新的翠绿、活泼的嫩绿纵横交错，在风中摇曳，编织成一张魔法绿毯，给人迥然不同的美感。她是上天的宠儿，走进她像进雾，把小桥流水人家遮得无影无踪。天边飘浮着淡淡的白云，像画家从天边跑过，信手运笔，轻轻抹在青山之旁，碧空之上；又像从别的仙境飘来的片片银色的羽毛，若飞，若停，吸之若来，吹之若去；也像嬉戏玩耍的蝴蝶，围绕山峦，翩翩起舞，一座座青山时隐时现在云雾之中，让人感到如入仙境。

说她美丽。傣寨四周青山如黛，蔗稻沃野，流水淙淙，村中古木参天，竹影婆娑，鲜花盛开，构成一幅曼妙的画卷，宛若世外桃源。

说她富饶。沿着傣寨清幽的路径走去，道路两旁是千亩以上的蔗林，这是勤劳的傣家人致富的传统产业。还有那环绕村庄种植的一年四季吃不完的新鲜瓜果和蔬菜，菠萝、牛油果、芒果、火龙果、橘子、红心柚、砂仁、桑蚕等应有尽有。

说她神秘。寨子里男女老少活不完、道不尽的传说故事，仿佛这是天宫里降落到人间的仙境，让你踏进寨子的那一秒开始就感觉平步青云在烟雾缭绕的仙宫。

相传，在远古时代，那京村环抱在古老神秘的峡谷丛林间，交错在溪瀑纵横的奇山峻岭里，有美妙和

谐的自然风物，是梦寐以求的人间仙境。寨子里时常有仙人、仙鸟、神兽等下凡，幻化成人形在村寨里施德行善，长此以往，就同傣家人一同居住在这幽静清丽的傣寨，那京便被奉为仙人圣地。

由于村寨周围都是原始森林和水注，便成了各种虫鱼鸟兽的栖息地，因此引来了一只花豹前来觅食。村里家家户户听到这一消息都慌了，生怕豹子进寨伤害人畜。向来团结的傣族村民自发拿起木棍、锄头、弓箭等，带上两只追山狗一同去驱逐这只花豹。由于大家齐心协力的驱赶，使得花豹无处藏身，最后便跑到了这棵大榕树上躲避人们的追赶。正当大家要对花豹采取进一步行动时，村里的一位长老出来阻止了村民伤害花豹，并诵经把花豹放生。正当大家要对花豹放生时，因为顽皮不小心挣脱了仙绳跑下界。

世外桃源般的仙境，也吸引了天宫里相爱的一对神仙眷侣。因为天宫是不允许神仙有凡人的爱恋，所以对这对神仙眷侣就偷偷下界来到这儿做一对凡人夫妻，她们还养育了很多儿女，而且还时常在傣寨里施德行善，受到当地老百姓的敬仰。好景不长，天宫里的王母娘娘得知这对眷侣不但偷偷下凡，还结为夫妻，因此勃然大怒，命天神带领天兵天将下界来捉拿他们一家。这一

天，男主人到山下取水给他的妻子，不料遭遇天兵天将的围堵，挡住了回家的路。不论如何劝导，男主人都不愿带着妻儿回天宫，这时天亮了，鸡鸣起，天神不得不带领天兵天将回天宫复命，但因未完成使命怕王母娘娘怪罪，为表示这对眷侣的惩戒，他们施法让男主人变成了一块大石头留在了山下，远远地朝着他妻子的方向仰望。山上的妻子知道丈夫回不了家变成了石头，悲痛欲绝，不愿随天兵天将回天宫，最后自己和孩子们也变成了石头永远留在了山上，同山下的丈夫相望，一同守护着这片净土。傣寨里的百姓们知道了原来这对夫妻是天上的神仙，现在却变成了石头，伤心不已。每年节日都会带着各类贡品来到石头前祭拜许愿，求子求福，据说一求百应，人们就给这块石头起名许愿石。久而久之，外村的百姓也会去朝拜和许愿，并且达成了心中愿望。

后来，听寨子里的老人说，神仙夫妻中的妻子其实是王母娘娘最喜欢的小宫女，她不舍自己亲如己出的小宫女留在人间受苦，便派亲信天神带天兵天将下界劝说小宫女回天宫。但是因为仙子深爱的丈夫变成了石头，她不愿同丈夫天地永隔，仙子便含泪选择同丈夫一起化作石头留在人间。当时王母娘娘派出的天兵天将下界收服神仙夫妻的时候就是在现在的那京佛寺落脚，据说这个地方一直以来每年都会有一两天被祥云笼罩，清风徐徐，一派祥瑞。因此，村里的老人认为，在这里建佛寺是最合适的地址。

神秘莫测的那京，不但有天上的

仙侣和仙兽的眷顾，还有呼风唤雨的白龙庇护着傣寨。相传，上平掌村的田地同那京寨子的田地是相连的。每天，上平掌村的老百姓都会走路来到这个傣寨耕作。有一天，上平掌村的村民来到村头放田水，却看到了一条头上长角的大蛇。当时把他吓得魂飞魄散，跌跌撞撞地爬回到了上平掌村。他把在那京寨子里看到的事告诉了村里的人，这消息也很快传到了那京村，一时间，两个寨子的村民都对这件事情议论纷纷。村里老人告诉后辈，那是一条白龙，自古就守护着那京村的水源地。老人还传说，很久很久以前，这个风景秀丽的小管清泉潺潺，从未断流；凉风阵阵，四季清爽。小管里有龙宫仙洞，村寨里谁家红白喜事，要是碗筷不够用，可以提前一天带着香火到这里祭拜相借，第二天定有碗筷摆在洞外可取走使用……虽然这些故事无从考证，但那京寨子里的小管一直来就叫白龙管，寨子里世代相传着这样一个习俗——老人们逢年过节都会带着香火和贡品到这里祭拜白龙。巧的是，世代生活在这里的人从未遭受过大灾大难，几乎年年人顺家顺事事顺。

随着时间的流逝，这些古老的传说故事就如同脚印一般，深深扎根在傣寨的每一个角落。它不仅记录着村中文明的发展，传承着乡土文化、保存着乡村元素，还对乡村历史和文化的整理，也是安放乡愁、留存记忆的载体。

永远留存于每一个人的心灵和视觉里，也愿这些美妙的故事源远流长。

# 雨水 (外三首)

□ 杨劲松

忙碌的一个闪念  
故乡金色的油菜花  
就把立春淹没

一枝报春的红梅  
睡眼朦胧地迎来了  
带年味的雨水

这满好的节气  
一颗硕大的水滴  
滋养着山水

我摘下口罩  
等候春天的专列  
送来温润的你

## 惊蛰

彤红的太阳  
悬在无边的沃野  
像兔子的眼里  
芳草萋萋

生机勃勃的  
不仅是花草虫鱼  
人间美好的夙愿  
已经启程

窗外是雨水  
门前就到春分  
简单的行囊  
装着绿水青山

天高云淡  
滚滚而来的雷声  
是宇宙老人  
打了几个喷嚏

## 春分

迎春的花朵  
收藏蜜蜂的声音  
一寸春光  
等着故人归来

大侯古镇  
再添一抹暖色  
东林山顶  
看最美的夕阳

深情的眸子  
看春分的物像  
花开很直白  
果子很实在

## 清明

携着人间烟火  
清明，从青枝绿叶走来  
遥远的山岗，邻近的河岸  
一半彩色一半黑白  
清远的记忆封存山外  
乡愁深处，墓门打开

每年这一天  
献上一束淡雅的菊花  
这是心灵的物语  
也是重启哀思的密码  
太平洋两岸亿万颗心  
缅怀先祖，祭奠亡灵

千年的风雨阴晴  
打磨这个节日和节令  
叩拜黄土厚土  
一叩，祈逝者安息  
二叩，祈愿人间安吉  
三叩，走进壮美的诗里