

全面贯彻新发展理念 加快推进创新示范区建设

□ 徐雄声

国务院批准临沧市建设国家可持续发展议程创新示范区以来，市委、市政府从为党分忧、为国担责的高度，以国家可持续发展议程创新示范区建设统筹经济社会发展，取得了“两大历史性跨越、八个重大进展和一个显著转变”的辉煌成就。习近平总书记2021年1月11日在省部级主要领导干部学习贯彻党的十九届五中全会精神专题研讨班上强调：“党的十八大以来，我们对经济社会发展提出了许多重大理论和理念，其中新发展理念是最重要、最主要的。”站在新的历史起点建设国家可持续发展议程创新示范区，必须准确把握新发展阶段，全面贯彻新发展理念，加快融入新发展格局，用“临沧速度”创造“临沧精彩”，努力打造可持续发展的“临沧样板”。

一、切实深化对临沧建设创新示范区重大意义的认识

省委书记阮成发在省省委省政府临沧现场办公会上强调：“建设国家可持续发展议程创新示范区，这是临沧的机遇，也是临沧的责任。要探索环境生态、产业绿色的现代化新模式，坚持不懈推动绿色发展”。各级领导干部切实提高政治站位，进一步深化认识，以更大的决心和魄力，推动创新示范区建设。

（一）进一步提高站位，切实增强建设创新示范区的使命感。临沧市以边疆多民族欠发达地区创新驱动发展为主题，建设国家可持续发展议程创新示范区，是党中央、国务院对临沧各族群众的关心，也是对各级领导干部的重托和厚望。必须坚定信心 and 决心，自觉把全面贯彻新发展理念、服务和融入新发展格局与建设创新示范区结合起来，把推动创新示范区各项工作与全市经济社会发展各项工作结合起来，主动作为、大胆创新，迎难而上、锐意进取，把加快创新示范区建设转化为增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的具体行动，用创新示范区建设的实际成效回报党中央、国务院对临沧的关心支持。

（二）进一步深化认识，切实增强建设创新示范区的责任感。临沧成功从第二批十多个申报可持续发展议程创新示范区的城市中脱颖而出，成为全国已获批的6个城市之一，为临沧实现跨越式发展创造了前所未有的机遇。国家要求我们“统筹各类创新资源，深化体制机制改革，探索适用技术路线和系统解决方案”，这是临沧实现弯道超车、错位发展的最大机遇。我们必须加强整体谋划、系统策划，找准着力点和突破口，久久为功、绵绵用力，锲而不舍推进创新示范区建设。

（三）进一步加大力度，切实增强建设创新示范区的紧迫感。曾有人这样说过：“创新有时需要离开常走的大道，潜入森林，你就肯定会发现前所未见的东西”。创新示范区要求“不走寻常路”，摒弃抓工作落区的传统路径依赖和惯性思维，“解放思想、开动脑筋”，大胆探索、勇于创

新。同时，必须清醒地看到，创新示范区建设是一项复杂艰巨的系统工程，需要打一场“持久战”，我们既要有决心，更要有耐心。当然，我们更不能有犹豫、等待、观望的思想，对优势资源和优势产业，要敢于和善于打“速决战”，尽快形成“临沧经验”，向国务院和省委、省政府“交账”。

二、准确把握临沧建设创新示范区面临的机遇和挑战

当前和今后一个时期，临沧发展仍然处于重要战略机遇期，但机遇和挑战都有新的发展变化。加快“创新示范区”建设具有坚实基础和巨大优势，挑战前所未有的，应对好了，机遇也就前所未有的。

从发展差距看，临沧市目前的人均GDP水平仅相当于全国2010年的水平，落后全国10年。2019年我市的人均GDP为29926元，如果到2035年人均GDP要达到中等发达国家2万美金的水平，则以后的15年，临沧人均GDP增速需达11%以上。到2035年，要与全国全省同步基本实现社会主义现代化，要比全省多干10年，平均到15年，每年要多干8个月，差距就是潜力，就是后发优势，也是创新示范区建设的驱动力。

从国际环境看，新冠肺炎疫情加快世界经济格局演变，经济全球化遭遇逆流，部分发达经济体实施贸易保护政策，推动建立排他性保护性较强的区域贸易协定，贸易投资面临更高规则门槛，参与国际经济循环阻力不断增大。

从国内环境看，企业特别是制造业企业投资意愿不强，发展质量效益有待提高，低端无效供给过剩与中高端有效供给不足并存，金融、房地产与实体经济发展不够均衡，畅通国内大循环还面临诸多挑战。

在看到风险挑战的同时，也要看到我国已转向高质量发展阶段，这为临沧建设国家可持续发展议程创新示范区提供了多方面突出优势和条件。我们有以习近平同志为核心的党中央的坚强领导，有习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引，有省委省政府临沧现场办公会要求省级部门加大对临沧的支持，有临沧各族群众对美好生活的迫切希望，这是临沧建设创新示范区的最大有利条件和优势所在。我们有中国特色社会主义制度的显著优势，集中力量就能办大事、办成事。我们有资源优势、区位优势、后发优势，只要团结干、创新干、拼命干，就一定能够改变“风光无限好，只是欠发达”的局面。

三、全面贯彻新发展理念，进一步加快创新示范区建设

市委书记杨浩东要求：“把建设国家可持续发展议程创新示范区，干成落实习近平总书记对云南工作重要指示精神的‘试验田’，干成临沧人民践行‘党的光辉照边疆，边疆人民向党’的生动画卷，干成推动临沧跨越发展最科学、最直接、最可行的路径”。在全面开启建设社会主义

现代化国家新征程中，必须坚持新发展理念，主动融入新发展格局，全面用好国家政策、省上支持的外力，发挥好改革创新的内力，全力以赴抓好国家可持续发展议程创新示范区建设。

（一）加快创新示范区建设，必须坚持创新发展。创新是引领发展的第一动力，是推动高质量发展的战略支撑。动车、高速公路进临沧后，成功打破了制约国内发达地区企业和人才入临的交通瓶颈。临沧拥有科技创新平台145个、国家高新技术企业16户、科技型中小企业28户，还有数量可观的各类人才队伍，具备创新发展的条件；临沧具有独特的自然资源、产业结构、地理位置，随着“辐射中心”加快建设和新发展格局的加快构建，临沧“三个阶段特征”更加凸显，完全可能而且应该在创新发展上“杀出一条血路”，应顺势而为、乘势而上。一方面，整合现有的政策、项目、资金向创新平台聚集，瞄准锔矿、冬季蔬菜等人无我有、人有我优的产业，打造一批具有产业带动力、市场竞争力优势产品，培育更多“单项冠军”，努力实现部分产品在“觅价权”上的突破。另一方面，充分利用国家可持续发展议程创新示范区这块“国头金字招牌”，着力打造国内一流营商环境，引进更多优质企业落地临沧，吸引更多高端人才来临创业就业，为创新发展注入更多源头活水，切实把资源优势转化为助推创新示范区建设的强劲动力。

（二）加快创新示范区建设，必须坚持协调发展。协调发展是我国正视发展存在不平衡问题提出来的。临沧发展的不平衡问题，从外部看，与省内、国内发达地区发展水平不平衡；从内部看，各县（区）、各区域之间发展水平不均衡。创新示范区建设要紧紧围绕“边疆民族欠发达”这个主题，从全局谋划一域和一域服务全局相结合，十个指头“弹钢琴”协调推进。具体讲，就是要按照市委、州委七次全会作出的决策部署，全力推进山区综合开发、一体化城镇建设等工作，加快孟定区域性国际新兴口岸城市、沧耿镇永沿边城镇带、凤云临双一体化城镇带建设，全力构建“1+2+46+5个100+特色小镇”的城镇布局；发挥好各县（区）的比较优势和各领域的自身优势，扎实推进“一县一业”“一园一主导”等工作，促进生产力布局优化；坚持“两手抓，两手都要硬”，大力推动物质文明和精神文明平衡发展，促进“两个文明”两轮驱动、双翼共振，促进“硬实力”和“软实力”一起增强，奏响创新示范“交响曲”、跨越发展“进行曲”，努力把临沧建成经济持续发展、边疆繁荣稳定、民族团结进步的“示范区”。

（三）加快创新示范区建设，必须坚持绿色发展。绿色是临沧最鲜明的底色，绿色优势是临沧最大的发展优势。创新示范区建设应全面贯彻绿色发展理念，坚持保护与发展并重，既要厚植生态优势，保护好绿水青山，为可持续发展提供生态保障；

又要把绿水青山转化为金山银山，推动经济可持续高质量发展。绿水青山不会自然转化为金山银山，需要各级领导干部不断提高转化能力，推动临沧发展跳过低端，直接进入高端行列，打造绿水青山就是金山银山“临沧样板”。就临沧而言，就是聚焦市委、市政府确定的“最大、最准、最关键、最重要”的重点事项和重大项目，牵“牛鼻子”、打“蛇七寸”，加快推进“水风光储一体化”、糖茶果蔬畜优势农产品精深加工、冰岛昔归特色小镇等项目，谱写好打造世界一流“三张牌”临沧篇章；就是要布局新基建，建设“智慧临沧”，发展“数字经济”；就是要补短板、通堵点、治痛点，贯通供应链、延伸产业链、提升价值链，打造一批具有引领和支撑作用的优势特色产业链和产业集群，为创新示范区建设提供有力支撑。

（四）加快创新示范区建设，必须坚持开放发展。“边疆”是临沧对外开放的最大优势。当前，我国对外开放已经由大进大出“两头在外”转入构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局阶段，但临沧作为中国进入环印度洋地区最近陆上通道上的重要支点、节点、连接部分，贯通双循环的“任督二脉”还未打通，经济循环还不畅通。硬件上，基础设施总体还是滞后，参与国际循环的中缅国际大通道还未根本打通；软件上，法律、咨询、金融、人才、风险管控、安全保障等都难以满足现实需要，支撑高水平开放的体制和力量仍显薄弱。在创新示范区建设中，应该充分发挥边疆“近水楼台”作用，主动融入新发展格局，打好主动战，下好先手棋，加快推动内联外通的铁路和高速公路建设，全力打通川渝鄂贵一云南（临沧）—缅甸—印度洋出海口的海公铁联运物流大通道，让对内开放和对外开放“两头”尽快在临沧交汇，将临沧建成贯通“辐射中心”与环印度洋地区双循环的重要节点城市、物流枢纽、国际产能合作区。同时，要牢固树立安全发展理念，统筹发展和安全，高度警惕对外开放“黑天鹅”事件、严密防范“灰犀牛”事件，在确保安全前提下扩大开放。

（五）加快创新示范区建设，必须坚持共享发展。社会主义的本质是实现共同富裕，共享的初心是让全体人民过上美好的生活。建设创新示范区出发点是实现可持续高质量发展，落脚点是实现人民群众对美好生活的向往。创新示范区建设，应落实好脱贫攻坚5年过渡期各项政策，积极探索巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接的路径，着力把临沧打造成幸福城市的样板和典范。坚持“海绵化建设、标准化治理、人性化服务”，加快推进以人为核心的新型城镇化，实现城乡规划、要素、产业、基础设施和公共服务等方面的深度融合，打通城乡要素合理流动的渠道，着力解决农村发展短板，特别是教育、医疗、就业、住房等人民群众最关心最直接最现实的利益问题，实现城乡一体化发展。

□ 雷红莲

从沧源崖画探索舞蹈艺术的起源

□ 雷红莲

的各种学说找到充分的证据。起初，原始人在其劳动的过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然发出劳动的呼声，这种呼声具有一定的高低和间歇，这样就产生了简单的韵律、节奏，这就是音乐、舞蹈节拍的起源。

沧源崖画中有大量描绘集体劳动的场景，连缀起来，可视作一幅原始社会的历史画卷，从中可见先民们从事狩猎、畜牧、采集等劳动。六号崖画点，有一幅描绘战争的“庆功舞蹈图”格外引人注目。画面上有7个战士，全都是一手持盾，一手持棍，两臂张开，双腿下蹲，姿态威武雄壮，正随着前面一个高大的领舞者跳舞。7个战士后面还有5个人又着双手并排舞蹈，一些伴舞者在主舞者周围高举手臂，整个舞蹈场面气势恢宏。这种“木鼓舞”，至今仍是佤族舞蹈中的代表性节目。

沧源崖画中有很多的舞蹈场面是模仿狩猎和战争活动的。狩猎多是模仿各种动物动作的舞蹈，由人装扮成鸟兽的形象，另还有猎人狩猎归来集体踏舞欢跳的画面，舞者臂连臂，手牵手，整齐划一，顿足而舞。庆祝战斗胜利的舞蹈中，有一人一手持盾牌、一手持兵器的舞蹈，其中，一人手持牛角与武器的舞蹈形象在多个地点均有发现。这些舞蹈形象，生动再现了古代

先民们的劳动生活场景。

源于娱乐和祭祀的舞蹈

沧源崖画中还有一些自娱性舞蹈场面，如一人用树藤上的枝叶作为“道具”起舞，一人头顶羽状长竿，一人手提花簇杂耍、一人手舞流星般的石子甩动，这些杂技图形往往和舞蹈图形分布在一起，交错表现。事实上，杂技正是舞蹈的一种特殊表现形式。

第七号画面点是一幅集体“圆圈舞”。画面上，有5个人围成一个圈，舞者每人高举一只手臂，翩翩起舞。垂直投影的画法使人们看上去很像5片盛开的花瓣，画面中心是一个圆圈，表明歌舞者的圆圈队形。5个舞者，皆一臂上举而反卷，一臂下垂而自然弯曲，两腿张开成跨地状，表现出了歌舞者甩手顿足、舞姿翩然的生动形象。那时的集体舞蹈，因无乐器配合，只能用节奏一致的歌唱和呼声才能让舞姿和动作统一，“投足而歌”的舞蹈形式，便成为先民集体活动时的共同选择。据考证，这是迄今所见的我国最为古老的“一幅边疆民族“踏歌图”。这种抒发人们愉悦心情的娱乐性舞蹈，现今还在云南的一些少数民族中盛行，并成为一种群众性的娱乐节目。还有一幅画面，描绘的是剽牛祭

祀活动的舞蹈图。一头牛被拴在木桩上，牛后有数十个戴着头饰的人物站立，右侧有人执武器，还有人于左侧列队起舞，其中，有1人头戴牛角在月亮下跳舞，从特殊的形象和位置看，此人似巫师或族长，这是图像中记录的最早的剽牛祭祀活动，图中所绘情形和《吕氏春秋·古乐篇》中所载：“葛蕢天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”非常相似，“投足”是一种舞的姿态，3个人手里拿着牛尾巴，投足而歌。

岩崖中的“木鼓舞”除在战争中出现用来鼓舞士气外，在祭祀中也常出现。佤族先民认为木鼓是通天神器，崖画中祭祀的“木鼓舞”保存了佤族古老的原始风俗及舞蹈特点，从中可以窥见原始宗教祭祀舞的形态和传承。

源于巫术和图腾的舞蹈

国际学术界有观点认为，原始艺术实际上是巫术的一种，歌和舞被利用为巫术的手段，制造出一种神秘的气氛，以保证巫术的成功。原始社会后期，图腾崇拜和巫术结合，产生了巫舞。人们相信，在崖壁上画人们围捕、刺中所要猎取的动物形象，便能使狩猎成功；在崖壁上画人倒地，是希望未来的战争中敌人真的倒地死亡。沧源崖画中就这类作品，人们祈求丰收，

就在崖壁上画牛或人拉牛，希望山上牛群繁殖得顺利，可以成群地拉回食用或供祭祀之用；画野生的动物形象，是希望打猎有收获；画成群舞蹈人形，是希望农牧业丰收，可以举行盛大宴会。沧源崖画里有祈求丰产的祭祀、有模拟巫术的表演、有战争誓师或欢庆胜利的巫术舞蹈，有频繁的宗教活动，且在举行宗教活动中，人们都要进行群众性的或表演性的舞蹈。

原始先民信仰万物有灵，因而崖画中出现太阳、植物、动物、山洞以及一些奇形怪状的人形符号，它们应该都是当时受到崇拜的事物。图腾不仅作为部落区别的标志，同时还是一种最原始的宗教信仰。人们举行祈祷或庆祝，都对着图腾跳舞。图腾舞蹈的产生，大都具有实用性的目的。原始部落里，在组织散漫和生活不安定的状况下，需要有一种社会感应力使他们团结在一起，图腾就是产生这种感应力的重要手段，不论是狩猎还是战争，都需要整个部落一起行动，所以原始图腾舞蹈在世界各地原始民族中都有存在。

舞蹈起源于劳动和生活实践

沧源崖画形象地记录了古代先民的生产劳动、宗教祭祀及战争等场面，其中保留了丰富多彩的原始舞蹈的珍

贵图像，通过崖画中的舞蹈形象，我们似乎还可听到先民们在敲击着木头、石片，呼号着歌唱的声音，看到他们迈着雄健的步伐，用粗犷豪放的动作，舒畅自由、如痴如醉地舞蹈着的场景。如今，临沧很多民族民间的传统舞蹈中，仍能看到这一自远古就传承而来的先民原始舞蹈遗风。

从沧源崖画上的舞蹈图案可以推断，舞蹈起源于劳动，且舞蹈艺术的产生最初是和音乐、文学、绘画等艺术结合在一起的。一方面，舞蹈的种类多种多样，不同的舞蹈起源也各不相同，另一方面，同一类型的舞蹈其动作也千变万化，不同的动作其来源也不尽相同，舞蹈的起源绝不只是单一的取决于某一个因素。舞蹈是古代先民劳动、生活、娱乐和战斗操练等活动的模拟再现，产生于图腾崇拜、巫术宗教、祭祀活动和表达自身情感等的内在需要，但无论劳动、模仿、游戏、情爱、图腾和巫术等，都是生产生活的一个方面，即舞蹈起源于人类生存、发展中的劳动实践和生活实践。

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，舞蹈艺术起源的契机虽较复杂，但把舞蹈的起源归之为以劳动为核心的生产劳动、宗教祭祀及战争等场面，其中保留了丰富多彩的原始舞蹈的珍贵情况，加强对乡村振兴资金投入保障情况的审计监督。要围绕建立健全财政投入保障制度和优化财

政供给结构，加强对实施乡村振兴战略财政预算安排的审计，着力反映公共财政支出未按要求向“三农”倾斜，财政投入不能与乡村振兴目标任务相适应，财政资金未能充分发挥引导作用，未能形成财政优先保障、金融重点倾斜、社会积极参与的多元投入格局等问题；要加大对涉农资金统筹整合使用的审计力度，推动加快建立涉农资金统筹整合长效机制。关注高标准农田建设等新增耕地指标和城乡建设用地增减挂钩节余指标跨省域调剂机制落实情况，检查各地是否将所得收益通过支出预算用于巩固脱贫攻坚攻坚成果和支持实施乡村振兴战略；关注调整完善土地出让收入使用范围，进一步提高农业农村投入比例政策的落实情况。要关注金融机构对乡村振兴支持力度和农业信贷担保、农业保险等农村金融创新发展情况；推动金融机构更好服务乡村振兴；关注涉农领域金融风险情况，促进防范金融风险；要加强对重点支出与重大投资项目的审计，分析各地是否科学评估财政承受能力，集体经济实力和社

会资本动力，依法合规规划筹资渠道；关注地方政府债务规模和风险水平，着力揭示借乡村振兴之名违法违规变相举债、盲目上项目搞建设、搞形象工程、政绩工程，甚至刮风搞运动等劳民伤财问题。

加强对乡村振兴资金安全和绩效情况的审计监督。要加大对基层小微权力腐败的惩处力度，严肃揭示惠农补贴、集体资产管理、土地征收等领域侵害农民利益的不正之风和腐败问题。持续加强对各级财政安排的涉农专项转移补助资金，涉农基建投资，农村基础设施资金、农村教育、就业、社会保障、卫生健康、文化等社会事业发展资金，农村人居环境整治资金，乡村生态保护与修复资金等各类涉农资金的审计监督，着力揭示资金管理使用中存在

的骗取套取、侵占挪用、贪污私分、挥霍浪费、优亲厚友、雁过拔毛、借机牟利等问题。关注乡村振兴相关资金使用和项目安排公告公示制度落实情况，促进畅通群众和社会监督渠道，推动完善乡村财务政务公开透明和阳光化管理；要加大对乡村振兴资金支出经济性、效率性和效果性的审计，关注绩效评价制度建立落实情况，从行业、区域、时间等多维度对资金绩效总体情况开展审计评价，重点揭示重申请轻管理、重投放轻绩效，以及重大损失浪费、重大生态破坏等问题，切实保障乡村振兴资金安全和绩效。

实施乡村振兴战略，是解决人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾

的必然要求，必须依法履行审计监督职责，加大对农民群众最关心最直接最现实的利益问题的审计监督力度，严肃揭示侵害农民利益的不正之风和腐败问题，做到应审尽审、凡审必严、严肃问责。

审计监督是党和国家监督体系的重要组成部分，是推进国家治理体系和治理能力现代化的重要保障。要围绕建立健全财政投入保障制度和优化财