



上海电影制片厂艺术委员会原副主任吕其明—— 一生创作 且歌且行

清晨起床、工作、早餐、工作、午饭、短暂午休、工作、晚餐、看新闻、工作、休息……生活如钟表般规律，半个多世纪以来，吕其明（见图，资料照片）一直在坚持着同一件事情——音乐创作。

作为新中国培养的第一批交响乐作曲家，著名电影音乐作曲家，上海电影制片厂艺术委员会原副主任吕其明，先后为200多部（集）影视剧作曲，创作10余部大中型交响乐作品、300多首歌曲。从《红旗颂》到《弹起我心爱的土琵琶》，从《谁不说俺家乡好》（合作）到《微山湖》……吕其明创作的旋律，留在了无数人的记忆之中。

“继承父亲的遗志，把自己的一切献给党和祖国”

扑通、扑通、扑通……油灯下急促的心跳声。

1945年的一天，15岁的吕其明庄严宣誓，立志为共产主义奋斗终身。

1930年5月出生的吕其明，10岁便随父亲到淮南抗日根据地加入新四军，先后在新四军二师抗敌剧团、七师文工团担任团员。

吕其明入党的那一年，他的父亲吕惠生因叛徒出卖而壮烈牺牲。临刑前，吕惠生在狱中写下绝命诗：“忍看山河碎，愿将赤血流。烟尘开敌后，抚展民族魂……”这对吕其明的一生产生了重要的影响，“我是踏着父亲的足迹一直前行的。继承父亲的遗志，把自己的一切献给党和祖国，就是我的人生信条。”

从一名孩童成长为有理想有信念的革命青年，吕其明在战火中且歌且行。

1942年春夏之交，音乐家贺绿汀从上海来到新四军二师淮南抗日根据地，在抗敌剧团指导工作。一天晚上，贺绿汀在树下拉琴，一曲终了，他发现了坐在不远处听得入迷的吕其明。

得知吕其明只有12岁，贺绿汀笑道：“让你父亲想办法为你买一把小提琴吧，你现在正是学琴的好时候。”3个月后，贺绿汀去了延安，但音乐的种子已在吕其明心里深深播下。

1947年，吕其明被调入华东军区文工团，分到了团里仅有的几把小提琴中的一把，心里乐开了花。后来不管部队走到哪里，他都时刻把小提琴当宝贝一样携带着、呵护着。

1949年11月，吕其明脱下军装，转业到上海电影制片厂，在管弦乐队担任小提琴演奏员。每当演奏别人的曲子时，他都梦想着有一天自己也能作曲。1951年，吕其明调入北京电影制片厂新闻纪录片组从事专业作曲，从此开始了电影音乐创作。

1959年，调到上海电影乐团任职的吕其明，在不脱产的情况下到上海音乐学院学习了5年作曲，系统地完成了作曲系本科的全部专业课程。

“扎根于民族土壤，作品才有强大艺术生命力”

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”这首《弹起我心爱的土琵琶》，是吕其明为电影《铁道游击队》所作的插曲，至今广为传唱。

1956年，《铁道游击队》开拍，26岁的吕其明看过剧本后，从作曲角度提了不少想法，均被导演采纳。但这首插曲怎么写，摄制组内讨论热烈，有的说要写一首抒情歌曲，有的建议写一首进行曲。

吕其明提出：“我在抗日战争、解放战争中，看到过很多游击队员，他们都来自普通百姓。依我看，在他们口中，只有唱出具有浓郁地方风格的歌曲，弹土琵琶，才合情合理。”

吕其明坚信“生活是创作的源泉”。他说，自己创作的秘诀，就是向人民学习，向优秀民间音乐学习。

《弹起我心爱的土琵琶》里用到了许多山东民歌的元素，这归功于解放战争时期吕其明在山东度过的几年时光。“当时写这首歌的时候，就像是打开了一扇闸门，水就喷泻而出了。”吕其明说，“没有任何的修改，真是一气呵成。”

采风过程中积累的大量真实体验，在吕其明脑子里形成了内容丰富的“音乐库”。他说：“扎根于民族土壤，作品才有强大艺术生命力，才能得到广大人民的喜爱。”

1965年，上海街头车水马龙；临街小房间里，吕其明伏案疾书。他接受了为第六届“上海之春”音乐会创作序曲的任务。这是中国第一部以歌颂红旗为主题的器乐作品。这一年，他35岁。

领到这个光荣任务后，吕其明感到责任重大。长期在战争中的生活经历，以及在红旗下的成长经历，一幕幕画面跃入脑海：燃烧着的村庄，硝烟弥漫的战场，奋勇杀敌的战士，血染的战斗红旗和天安门的胜利红旗……回首往昔，吕其明热泪盈眶，乐思泉涌。7天后，《红旗颂》创作完成。

《红旗颂》以音乐的语言，深情描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗冉冉升起的情景。吕其明说，“我所有的作品中，都融入了我对党、对祖国、对人民的热爱。只有这样的作品，与听众的情感有了交汇点，产生了共鸣，才能听得懂、传得开、留得住。”

在1965年第六届“上海之春”音乐节开幕式上，《红旗颂》由上海交响乐团、上海电影乐团、上海管乐团联合首演，迅速传遍全国。此后的半个多世纪里，这首激昂、磅礴、深情的音乐，刻进几代中国人的记忆里。

“我一生就做了一件事，就是用创作践行入党誓言”

多年前，南京雨花台烈士纪念馆请吕其明为纪念馆谱曲。吕其明很快应承下来，并与馆方约定不收取分文报酬。

“我是烈士的后代，为烈士纪念馆创作背景音乐，义不容辞。”父亲吕惠生就长卧雨花台，吕其明将自己的感情倾注在这部作品中，每天五六点钟即伏案创作。半年后，一部深沉、委婉、令人思绪万千的《雨花祭》诞生了。之后，他又创作了《龙华祭》，献给为解放上海而捐躯的烈士们。

在吕其明心中，“搞艺术是需要奉献精神的！”这些年来，他的代表作《红旗颂》在许多重要场合演奏，有人建议他收取版权费，吕其明却一直不同意。

2007年前后，年逾古稀的吕其明决定写一部新的交响组曲——《使命》（合作），在音乐舞台上讴歌党的伟大历史征程。经过4年的创作，作品终于酝酿成熟，并在党的十八大召开之际推出。

艺无止境，吕其明始终觉得1965年自己在创作《红旗颂》的时候“功力尚浅”。一直以来，他都在反复推敲、修订这部作品，终于在2019年定稿，献给新中国成立七十周年。

2020年，广大医务人员奋战抗击新冠肺炎疫情一线的事迹，让吕其明深受感动。他以电影《白求恩大夫》原创音乐为素材，倾力创作单乐章随想曲《白求恩在晋察冀》，作为庆祝中国共产党成立100周年的献礼作品。

吕其明一生都在用音乐倾诉对“红旗”的挚爱。回想起当年在油灯下向党宣誓，吕其明说：“我生在91岁，我一生就做了一件事，就是用创作践行入党誓言。”

人民日报记者 曹玲娟
原载《人民日报》2021年07月09日07版

我市地震监测质量全省评比创佳绩

本报讯（通讯员 徐嘉谦）近日，云南省地震局对2020年度全省地震观测资料质量评比结果发出通报，临沧市地震局组织市、县两级地震部门参加全省地震系统观测资料质量评比，获得好成绩，其中市地震局荣获全省16个州市短波电台通讯项目第一名，市地震局信息节点管理、数据传输，云县地震台水管仪、洞体应变仪、摆式倾斜仪等项目获全省评比优秀。

地震监测工作是地震工作的基础，也是各级地震部门的主责主业，长期以来，市地震局一直把加强地震监测质量管理作为本单位最重要、最基础和最关键的工作来抓，不断强化地震监测设备的正常运转、观测质量运行管理和监测人员业务培训，全市地震系统以严谨求实的作风和坚守奉献精神，扎实工作，争创一流，全市地震监测质量逐年稳步提高，为临沧经济社会健康发展提供坚强的安全保障。

巾帼心向党 奋进新时代

奏响家庭和美之音 ——云南省最美家庭丁向梅户记事

提起丁向梅一家，认识他们的人都会露出尊敬的眼神，他们在最平凡的工作、生活中谱写了一个最美家庭的和谐篇章。

丁向梅夫妻俩，都是双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县税务局的职工，丈夫余文新原先是双江县税务局业务骨干，荣立过两次三等功，2017年到沙河乡土文社区担任脱贫攻坚驻村工作队队长至今。女儿在云南大学读研究生，家里还有一位88岁年迈体弱的婆婆需要丁向梅照顾。多年来，她积极支持丈夫的工作毅然承担起大部分家务，工作认真负责，在生活中孝敬老人、热心助人。2018年丁向梅一家荣获“云南省职工和谐家庭”称号。

婆婆十年前患了阿尔兹海默症，日常生活大多不能自理，她的脑海里记住的只是儿子、儿媳和孙女的名字。一年又一年丁向梅不断重复着帮助婆婆穿衣、洗漱、端屎端尿等，悉心照顾着婆婆的生活起居，在她的精心照顾下，婆婆的身体恢复得很好。贤惠的丁向梅尊老爱幼、忙里忙外、任劳任怨，用自己的爱心凝聚着整个家庭，为老人提供了一个舒适安逸的生活环境，也为家庭营造了一个宽松、和谐的生活氛围。

在双江滨河公园的大道上，人们经常会看到一个白了头发的中年女子和一个中年男人牵着老母亲的手散步的情景，他们的脸上都挂着微笑，双手搀扶着老人慢慢走着、说着。每每有人从他们身边经过，都忍不住会对他们竖起大拇指，并由衷赞叹：“老人家养了一对好儿女啊！”余文新经常讲：“小时候，母亲牵我的手，如今母亲老了，我牵母亲的手。”一句朴实的话语，承载着一份沉甸甸的责任，透露出浓浓的母子情深。

都说久病床前无孝子，但丁向梅和她的爱人用实际行动告诉人们，他们不怕脏、不怕累、不怕苦，从不让老人受委屈和伤害。婆婆老了，吃不了常人所吃的饭菜，丁向梅就把做好的菜弄碎才拿给老人家吃。为了能让老人多讲讲话，夫妻俩经常和老人一起唱一些老人记得的歌，讲一些老人儿时的事情，然后又一起像个孩子哈哈大笑，一家人其乐融融。

晚上丁向梅陪老人一起睡，婆婆睡床头她睡床脚，像照顾孩子那样照顾着。她说，能跟婆婆睡在一起觉得很幸福。有时候，婆婆对她破口大骂，她总是一笑置之。

丁向梅夫妻俩从小教育孩子，要先学做人后学做事。他们的思想深深地影响着孩子，女儿从小就懂事听话，学习成绩优异，偶尔学习成绩下降时，夫妻俩并没有像其他家长那样责怪孩子，而是耐心给予鼓励。女儿很上进，云南大学毕业后又继续读研深造。丁向梅女儿打电话对丁向梅说：“妈妈，我之所以能成功，有一半是自己努力的结果，而另一半是爸爸妈妈的关爱与鼓励，谢谢你们。”

市妇联供稿

“草原之子”廷·巴特儿——

做牧民的贴心人

夏日的锡林郭勒草原，绿草青青、鲜花遍地。驱车行进在萨如拉图雅嘎查，一片绿毯般的草场出现在记者眼前。“这就是廷·巴特儿家的草场。他把草场划分为若干小块，科学轮牧，每块草场都能得到相应的修复时间。”引路的向导告诉记者。

1974年，19岁的廷·巴特儿高中毕业后，从内蒙古自治区呼和浩特市来到锡林郭勒盟阿巴嘎旗洪格尔高勒镇萨如拉图雅嘎查。凭着“让牧民过好日子”的信念，他扎根牧区近50年，探索出保护生态、发展经济、促进增收新路子，使当地牧民生产生活发生翻天覆地的变化。他被牧民亲切称为“草原之子”。

扎根牧区

“以前这里偏远荒凉，我刚来的时候，看到的蒙古包都是黑色的。牧民支个铁架子，用牛粪烧饭，烟熏火燎的。”虽然时隔近50年，刚到萨如拉图雅嘎查的情景，廷·巴特儿依然历历在目，“牧民对我们实在是太好了。他们把家里最好的东西拿出来给我们吃。晚上睡觉，看到我们没有被子、衣服单薄，牧民二话不说，把自己的皮袍脱下来给我们盖上。”

由此，廷·巴特儿的心里升起个念头：“我要用我的智慧和力量，让这里的牧民过好日子！”他很快学会了打草、放羊、剪羊毛、种树、开拖拉机，干得起劲、出色，先后担任嘎查长、农场负责

人、林场场长。1976年11月，因表现突出，他光荣地加入中国共产党。

十一届三中全会后，很多人都猜测廷·巴特儿会返乡，结果他成为几十名知青中唯一扎根牧区的人。1981年底，廷·巴特儿与嘎查姑娘额尔登其木格结婚，在草原安了家。1993年，廷·巴特儿当选萨如拉图雅嘎查党支部书记，直到2018年卸任。牧民群众之所以信任和支持他，是因为他把自己的身心都留在了草原，是因为他党性强、人品好、脑子灵、有能力带领大家发家致富。

上世纪80年代初，嘎查分自留畜时，担任嘎查长的廷·巴特儿定了条规矩：知青不能养自留畜。当时知青只剩他一个，这条规矩实际就是管他自己的。后来，推行草畜双承包，他让牧民先挑选草场和牛羊，把最好的草场、最瘦小的牛羊留给自己。

带领群众探索生态保护与牧民增收之路，廷·巴特儿不懈探索。从实行科学划区轮牧、建设现代化新牧区，到积极发展鲜奶加工、风干肉加工、旅游等产业，如今的萨如拉图雅嘎查成了远近闻名的富裕村，牧民们住上了新房子、开上了小汽车。

科学养殖

萨如拉图雅嘎查位于浑善达克沙地西北边缘，面积437.5平方公里，生态环境相对脆弱。上世纪80年代，牧区推行草原畜牧双承包制，极大地调动了牧民的积

极性。然而，一些致富心切的牧民一味追求养畜头数，超载放牧加剧了草原的退化。

“草原是我们的命根子，要让草原绿起来。”廷·巴特儿意识到必须走出一条保护生态环境、发展牧区经济、促进牧民增收的畜牧业可持续发展新路子。

“我带头在自家牧场实行围栏轮牧、划区轮牧。”廷·巴特儿把自己承包的草场用围栏分为若干个区，其中几个区实行四季轮牧，几个区用于打草，几个区用于接犊，还大量种植各种树木。

原本是嘎查沙化最严重的草场，变成了全苏木最好的，牧草不仅能够用，还有富余，牛羊发育也好。见廷·巴特儿家围栏轮牧、划区轮牧实现生态、经济双赢，牧民纷纷照着廷·巴特儿的法子干起来。

廷·巴特儿并不满足于此，他还引导牧民减羊增牛，调整畜群结构，减轻草场负荷。

积极调整畜群结构，实施精细化、科学化养殖，萨如拉图雅嘎查实现了生态保护与牧民增收的双赢：牧民人均纯收入从1978年的40元增加到现在的3万余元，草原生态环境显著改善。

培训技能

走进廷·巴特儿家的牧场，可以看到三栋房子。两栋小的，分别是卧室和厨房兼客厅；最大的一栋，是牧民培训教室。

廷·巴特儿带领牧民探索出保护生态、发展经济、促进增收新路

子，前来学习的牧民络绎不绝。后来，阿巴嘎旗把牧民技能培训学校建到了廷·巴特儿家的牧场里。

自培训学校成立以来，每年有上万名牧民在这里学习交流。廷·巴特儿一直秉持讲课不收取费用的原则。

廷·巴特儿是远近闻名的养牛高手。但是，在他家的牛圈里，记者却看不到牛。“这牛圈是挤奶、产牛犊的地方。我的牛一年四季都在草原上撒欢，不需要圈养。”廷·巴特儿喜欢学习，也喜欢创新。带着记者走进牛圈，他对自己精心设计的一些地方如数家珍，“这是挤奶的地方，牛进来正好卡住；这是养牛犊的空间，安全又方便。这些都是我自己设计、自己焊接的。牧民们来学习的时候问得很详细，回去他们就能用得上。”

按照市场行情，廷·巴特儿养殖的种牛可以卖出不错的价格，但这些年来他坚持不涨价，“牧民朋友改良品种需要它，致富需要它。”

如今，廷·巴特儿虽不再担任嘎查党支部书记，但依然奔忙不息。近年来，他围绕牧区道路、信息网络、电网等基础设施建设开展广泛调研，向有关部门建言献策。他说：“近50年前，我来到了这片美丽的草原；现在，我的生命已完全融入这片草原，美丽的草原就是我的家！”

人民日报记者 刘志军
原载《人民日报》2021年07月10日06版

“教育整顿在行动——政法干警大家谈”

以榜样为力量砥砺前行

□ 万玖娇

在教育整顿中，通过开展集中学习、抓好个人自学、多形式结合学、加强警示教育等方式，全体干警提高了思想认识，进一步树牢“四个意识”、坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。

形式多样，学用结合。院党组班子率先垂范，带头学习、做笔记、写心得、讲党课。以点带面学，列出学习时间表，细化每日学习任务，明确每个部门的负责人为学习责任人。运用微信、微博、手机App等新媒体补充学，多角度解读必学篇目。要求干警做到记有笔记、学有心得，把工作想在深处、抓在细处、落在实处。先后开展公益诉讼讲座进村寨、预防源头微腐败法治讲座、司法救助回访、听取意见建议座谈会等为民办事实活动，以检察履职的新作为、新担当，彰显检察为民情怀。

政法队伍教育整顿期间，我积极参加了先进典型事迹报告会、观看了英模事迹宣传片。张从顺、张子权、杨群芳、罗文景、毕起美等英模先进事迹让我深深动容也引发深思，优秀的榜样就在我们身边，他们都处于基层或是工作一线，在

自己的岗位上坚守、奉献，将青春、汗水和热血都挥洒给了追求公平正义、为人民服务的政法事业。在各种困难与艰辛面前，他们始终坚守自己的信仰，坚持对党和人民的忠诚。正是因为有他们在国家法治建设的道路上勇挑重担、敢于亮剑，才有了政法工作优异的成绩，才有了人民群众更加和谐安宁的生活，他们以实际行动，为党和人民交出了一份满意的答卷。

点亮一盏灯，照亮一大片，榜样的力量是无穷的。作为一名普通的检察干警，我将以此次政法队伍教育整顿活动为契机，以身边的榜样为标，也以身边的榜样为标杆，严格要求自己，不断提升自我，切实肩负起新时代赋予检察事业的责任和使命。

下一步，我们将持续推动教育整顿走深走实，统筹安排部署好查纠整改、总结提升阶段工作任务，确保教育整顿取得实效，努力锻造一支人民信得过、靠得住、能放心的铁军检察队伍。

作者系耿马傣族佤族自治县人民检察院第三检察部检察官助理