

那一轮圆月下的家国情怀

□ 史艳菊

整理会议材料，核对时间，同事感慨：“又一年中秋要到了。”

“是呀，时间过得好快。”我答。

闲聊间，想起小时候过中秋节的情景。

那时候我家还住在村子里。中秋前后的村庄是极美的，稻穗黄了，玉米熟了，红辣椒挂满枝头，好像在呼唤人们：“我成熟了，可以摘下来了。”男人们爬上核桃树挥动着竹竿打核桃，孩子们背着小竹篮，欢呼雀跃地捡着核桃。有壳带刺的板栗也纷纷离开枝头，投入大地的怀抱，人们拿上钳子，在自家的板栗树下，去了壳，把金黄饱满的板栗带回家。傍晚，一座座依山而建的四合院升起袅袅炊烟，牛羊进圈，农人暮归，好一幅田园牧歌的景象，这景象，一直存在心底，成

了我心中的桃花源。

中秋节那天，在外教书的爸爸总会带着月饼赶回来，妈妈则带着我和妹妹，准备好晚上要吃的板栗、核桃、花生。吃过晚饭，我们把桌子搬到院子里，桌子的最中心摆上月饼，围着月饼再摆煮好的板栗、核桃、花生，还有石榴、苹果。摆好后，我们围坐在桌子旁，一边吃东西，一边赏月，听爸爸妈妈讲家长里短、讲中秋的故事。时隔二十多年，每回想起，心里就会涌起温暖。

这温暖，安放在心里最深刻的角落，永远推动着我。我如今面对世间险恶保持善良平和的本性，在举步维艰时不失去向前的信心，我确信和那一轮圆月下家的温馨有着密切的关系，它如一道光，指引着我，让我永不迷路。

月圆又中秋。作为中华民族重

要的传统节日之一，中秋节寄托着人们对家庭团圆、生活幸福的美好愿望，也承载着人们对家国故土的浓浓情怀。

“海上生明月，天涯共此时”“举头望明月，低头思故乡”“但愿人长久，千里共婵娟”“寄书长不达，况乃未休兵”“西北望乡何处是，东南见月几回圆”……无论岁月如何变迁，无论时光如何流逝，那一轮圆月下的家国情怀，蕴含在五千年灿烂的中华文明里，从一句句饱含真挚情感的中秋诗词中缓缓流出，融入中华儿女的血脉，凝结为中国人最深层、最持久的中秋情结。

感人心者，莫先乎情。中秋情结连起了中华儿女的心，无论身在何地，每到中秋，世界各地的华人会发出同一个声音，同声祝愿祖国昌盛美

好。这是融进血液里的家国情怀，是铭心刻骨的文化传承。

这情怀，这传承，是井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、西柏坡精神、抗美援朝精神、特区精神、伟大抗疫精神、脱贫攻坚精神等中国共产党人精神谱系形成的文化土壤。正是这精神谱系涵养的家国情怀，无论疫情如何肆虐，我们的国家都把我们守护得好好的，所以，每一个中华儿女才会由衷地说：何其有幸，生于华夏。

停笔，已是夜半时分，在自家阳台上仰望夜空，那一轮月还没有圆，但我知道，随着中秋临近，我们很快就可以看到那一轮耀眼的明月。它的光，将继续指引每一个中华儿女，在中华民族走向伟大复兴的征程中，居安思危、守望互助、奋勇拼搏。

月下

赵扬 摄

寄思于月

□ 张燕燕

偶然看到许久之前同学的外公段天锡老先生被南京民间抗日战争博物馆“思源中秋”慰问抗战老兵项目组慰问的消息，突然就有种泪奔的感觉，感谢记得，感谢千里迢迢来到我们这种边远小城，那些曾经浴血奋战的英雄，他们太需要被惦记，因为你无法预知这些“活化石”什么时候会离开远去。

2019年，因为要完成一篇稿子，我找到了吴自华老人帮忙回忆耿马曾经的战事，吴老拖着病体为我回忆讲述，因老人患有非常严重的肺气肿，讲述期间，频频咳嗽喘息不止，以至我不忍发问，86岁的老人，在讲述这些历史时仍清晰地记得年代与人名，让我敬佩不已。因为亲历所以记

忆犹新，因为所闻，所以激动不已，他说有很多参加过战争的老人家都已经去世了，我突然就觉得，有一种使命感油然而生，我感慨我来得太晚，没能见到更多的老人，听到更多精彩的故事。遗憾在文稿完成前，吴老病逝，享年86岁。

今日，吴老的夫人病逝，那个帮我回忆战事的老人去世了，那些亲历过见证过这个小城崛起的老人也渐行渐远，庆幸，这段历史被我偶然拾起，也定会记忆犹新。吴老的孙女在奶奶去世后发了一条朋友圈：图片上她那胖嘟嘟的小手握着奶奶瘦骨嶙峋的枯手，只短短十个字就让我也感同身受：奶奶也没有等到中秋节。饮水思源，梦回中秋。这个本该人月两

团圆的佳节却还是有人悄然离开了。

突然就意识流地想到了我的外婆，外婆在世的时候，家里的中秋是非常有仪式感的，记得小时候我们家中秋的规定动作是烤大饼，献月亮。

舅妈一大早就准备好自家的鸡蛋、白糖到“西家”去排队烤中秋大饼。而今，超市里冠生园、潘祥记水果、鸡枞各种口味的品牌月饼，本土商家德党、馥美轩、路路家家、美贤轩制作的月饼也相继上市，但是到了过节那天，一个团圆大饼是必须的刚性支出。

“西家”是当时小城里有名的糕点手作坊，吃过团圆饭，我们欢天喜地拿着簸箕跟随舅妈取回大饼，只待夜幕降临，美食即可享用。献月亮，是家乡一直流传下来的风俗。外婆

在院子里摆好桌子，放上大饼、石榴、苹果、柿子、板栗、核桃等应季食物拜献天空中圆圆的大月亮。香未燃尽，贪吃的我们如果伸手偷吃，外婆就会严厉地把那只稚嫩的小手打回去，说：等献完月亮再吃。

而今，外婆已经去世多年，那些全家人一起献月亮吃月饼的日子也一去不复返了，一切物是人非。昨日，收到表姐寄来的紫苏大饼，表姐说，快中秋了，巷子里那家店开始做饼子了，给你带了你最喜欢的紫苏大饼。烘烤的热气还未尽，核桃碎、芝麻粒缀满饼皮，还是一样熟悉的味道，淡淡的紫苏香，清爽的薄荷味，中秋于我，思念之外，所有的意义已具象于一粒家乡的大饼中。

给父母多留点时间

□ 唐新勤

“月是故乡明”，这应该是我们很多人都认可的。

故乡是我们每个人内心里最柔软的地方。之前看了电视剧《国家的孩子》，剧中的孩子们因为遇到大饥荒，所以他们被国家接到了内蒙古，寄养到了牧民们的家里。因为对故乡的眷恋，他们曾一度想要逃离，但因为种种原因，他们一直没能回到故乡，直到他们都到五六十岁的年纪时，才终于有机会回到故乡。回到故乡后，他们拿着地图寻找记忆里的家，然一切早已物是人非。他们在所谓的故乡唱起了一首又一首内蒙古草原上的歌曲，其实到这个时候，他们真正的故乡早已是他们生活了几十年的内蒙古，他们已经习惯内蒙古的生活，他们也早已离不开那里，因为那里有他们的养父母，有他们的爱人和朋友，而那个记忆里的故乡，只是因为有亲生父母的气息，所以才会更觉珍贵。

一年一度的中秋节即将来临，或许是因为疫情的原因，我竟没有往年那般迫切想要回家的想法，难道是故乡对我没有吸引力了吗？

然而事实并不是。我对故乡可

以说是情有独钟的，我甚至不记得自己因为思念故乡而流过多少眼泪，那些无数个夜晚，静静注视着天空，想象着故乡的夜景，那一个个画面至今未曾忘记，而今之所以在中秋临近时，依然能不为归家所诱惑，是因为那个让我最牵挂、最放心不下的老母亲和我住在一起，所以我才能安稳的静候节日来临。

回想那些年思念故乡，其实更多的是因为牵挂父母、兄弟姐妹，而今兄弟姐妹均已成家，唯一放心不下的老母亲和我住在一起，所以故乡对我的吸引力也打了折扣。中秋节在我们的心里就是团圆的代名词，中秋月圆人团圆，这应该是所有成年人的愿望。

小时候，我家里兄弟姐妹多，加上父母共有11个人，所以那个时候的中秋节特别热闹，我们兄弟姐妹围在父母的身边谈天说笑，虽然我们有很多月饼可以吃，甚至有时候，我们连月饼也没有，但是那种开心是无法言喻的。

读初一年那，中秋节学校放假，我早早地跑到校门口的月饼店，花了自己节约了很久才省下来的10块钱

买了一个大月饼带回家分家人享用。看着那个月饼，心里的幸福感爆棚。那个时候的月饼都是用纸包起来的，也没有袋子，我就那么小心翼翼地抱着它，轻轻地闻上一闻。月饼的香味扑鼻而来，然后我就会忍不住打开月饼，看看里面有没有碎了的沫沫，偷偷地手指把碎末沾起来吃一点，那个香香甜甜的味道至今仍停留在我记忆深处。

如今，我不再会为拥有一个月饼而满心欢喜，但是中秋节对于我，依然意义非凡，只是它的意义不再是吃月饼，而是能在中秋这样意义非凡的日子里，能有我的母亲陪在身边。只要有父母陪伴，即便不是故乡，月亮也是圆的，也会很亮堂。

到这里，我又忍不住想唠叨两句关于孝道的问题。我们很多人只要遇到节假日都匆匆忙忙往家里赶，大包小包往家里捎，回家以后胡吃海喝，吆五喝六，家里亲朋不断，热闹非凡。过完节以后又开始急匆匆往工作地赶，仿佛一切都是顺其自然，堂而皇之归结为孝敬父母。然这样的回家于父母真的有意义吗？我觉得未必如此。因为我们的归家，父母天

天忙得屁股不碰板凳，又是做饭、又是招呼客人，我们走了以后还要收拾家里的烂摊子，累得腰直不起来，因为家里天天有客人，父母连想和我们说上两句心里话都难。这样的归家除了让父母受累，让自己心安，其它毫无作用。

“子欲养而亲不待。”在传统的团圆节日，如果回家了，请多留点时间给父母，多和父母谈谈你的工作、生活，多听听父母的心里话，多为父母做一些力所能及的小事，多为父母考虑一下他们真正需要的是什么。不要把时间都浪费在无关的人和事上，别等到想要真心相伴时，却发现父母早已不在。

俗话说得好：对待贫穷的父母钱到为孝，对待唠叨的父母聆听为孝，对待生病的父母陪伴为孝，对待火爆的父母理解为孝。

我们和父母的缘分有时候经不起等待，我们都知时光不老，岁月依旧流转。可我们已回不到当初的模样，望着年老的父母有点辛酸，我想我们能否在余生多留点时间给父母，因为不久的将来这也会是我们的期盼！

中秋祭月

□ 汤云明

中秋是我国传统节日，它源自古代对月神的祭祀。按理说，每个农历的十五日月亮都是又圆又大的，可人们为什么偏偏在中秋时节多愁善感而又要去赏月、去祭拜月亮神呢？我认为是以下两个原因，一是中秋时节，天高气爽，天宇通透，气温又不冷不热，最适合观天赏月、数星星；另一个原因是在金秋时节，一年的辛劳和收获都有了归宿，也有了对以后生活的希望，面对收获与得失，睹物思人，此时此刻，首先会想到的是与家人和亲友分享快乐和成就，所以才多愁善感起来。

“月有阴晴圆缺，人有旦夕祸福”，这是古人从自然界的变化引申到人类自身变化的一种朴素的认知，人们会从月亮的明暗、大小、角度、圆缺感叹世事的不定，生活的缺憾，理想的遥远或未达。所以，月到中秋格外明，人到中秋心事多，一家人团聚在月光下，面对一年来的辛劳、得失和收获，总想着举头望天，感恩一下陪伴了一年的月亮，也告慰一下先人，所以不约而同地想着去祭拜月亮这个神明。

在我的记忆里，每到中秋节的晚上，母亲都要带领一家人举行祭拜月亮的仪式。这一天，一家人早早地吃完团圆晚餐，就开始准备贡品，等待月亮出来。才过七点，天就逐渐黑了下来，今天的主角月亮也开始闪亮登场了，母亲把事先准备好的一个大号月饼放在一个大筛子的正中心，然后在边上顺着放上用碗装好的梨、苹果、石榴、土瓜等水果，还有核桃、松子、板栗、花生等干果，也有煮好的毛豆、菱角、一杯茶水或白酒，以及已经切开的各种口味的月饼……

这些准备就绪以后，我们就帮着母亲把筛子抬到房顶或大门外，放在一个高凳子或桌子上，只要是能看得到月亮的地方就行。母亲在筛子的前方点上三支青香、一根蜡烛，然后在地上点燃一些纸钱、几个纸做的元宝以示敬奉，一边烧，一边口中念念有词，大意是告慰和感谢一下月亮一年来的眷顾，祈祷一家人平平安安、无病无痛、四季风调雨顺、工作顺利。也希望正在上学的子孙学业有成，已经毕业的找到一个好工作。其实，在以农耕为主的古代社会，人们赖以生存的粮

食的收成和风调雨顺有着决定性的关系，所以人们每到祭祀，总少不了祈求风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺等。

在祭拜月亮的贡品上，还是有一些讲究的，比如放在筛子中间的最大月饼不要切开，代表团圆，仪式完成后才可以切开食用。而那些小月饼和水果都要先切开以方便月神享用。在众多水果当中，石榴代表团结和多子多福，苹果代表平安，是必须有的，另外的如毛豆、菱角、核桃、松子、板栗、花生是这个时节最应节气的果实，当然也少不了。

等祭拜完月亮，就可以把这些美食抬进来享用了，此时，圆圆的筛子放在圆圆的桌子上，一家三代人又围坐成一个圆圈，这三个圆圈的中心是筛子里无数个圆圆的月饼、圆圆的碗、圆圆的水果干果……这个秋夜，到处都要是团圆的形象、团圆的心情，大家也多说开心事，顺心事，让那些烦恼的事情没有机会出来。直到吃饱喝足、长久不见的兄弟姐妹话也讲得差不多了，夜也深了，热闹的气氛才逐渐散去。

人们对月亮产生了浓厚的依恋和感情，数千百年来，歌咏月亮的诗词不胜枚举。李白的“举头望明月，低头思故乡”之所以成为千古名句，就是因这它写出了所有在外游子的心声和愿望，以及那种每逢佳节倍思亲的那种复杂、无助的心情。月亮是一面镜子，也是一个焦点，通过月亮的传递，我可以和古人、和亲人、朋友找到目光的对接和问候。要是在月亮上再看到隐隐约约出现的房子、村庄、树影、山河、人物，不由自主地想起生我养我的故乡、想起故人、亲人就在所难免。

其实，古人不知道，太阳、月亮给我们的远远不止光明和热量，还有引力，太阳、月亮和我们生存的地球在天体运行中互相吸引又互相排斥，形成一个互相牵制又互相协作的合力，这个合力决定了月亮和地球的自转、公转以及角度的变换，才有了我们的每日、每月、每年以及四季的轮回和划分。

抛开民间传说和自然科学理论，中秋祭月，是一个民族的历史文化传统，是人们对自然和神灵的崇拜和敬畏，也是对美好生活的向往和期待。

月上歌(外两首)

□ 鲁言

“明月出天山”
那是李白的月亮
李白的月亮整天醉醺醺的
看什么什么像亲人
看什么什么像故乡
我头顶也有一个月亮
可惜我不会喝酒
不然，就学一学李白
干酒的时候举杯相邀
一个人多没意思
还是喝一点吧，看月亮看我的眼神
搁谁谁都不忍心拒绝
有时眯成一条缝，有时瞪得像一个圆
非要看清什么是非
我只觉得我头顶的这个月亮
有时候清醒，有时候糊涂
有时候看我，有时候看你
看我的时候清醒，看你的时候糊涂
清醒时候清醒，糊涂时候糊涂
我是醉了还是不醉
我看月亮，怎么看怎么像亲人

怎么看怎么像故乡

离乡愁

似乎是一叶叶轻舟过境
几朵云，从天际线那边赶来
蔚蓝色的天空，云淡风轻
大地上，几只蚂蚁举着虫翅
那阵势，像是
就要远渡重洋

村庄

黑惠江硬是不敢回头
岸上的芭蕉树举着阔大的手掌
迎送黑惠江的流水
睁开眼，笔架山突然就长高了
山脚下，一个正在被黑惠江的流水
雕塑的村庄
显得矮了许多

月饼

□ 罗映清

用亲情做一个香甜的月饼
无论尘世如何艰难
一家人共享幸福时光
用团结做一个甜美的月饼
无论世道如何坎坷
56个民族组成的中华大家庭
共享太平盛世幸福安康
用和平做一个平安的月饼

全世界构筑人类命运共同体
天涯海角都是幸福的桃花源
处处撒满幸福的阳光
用和谐做一个尊崇自然的月饼
共建人与自然和谐发展
让人与自然始终拥有晶莹明丽的月光